

روايات عبير



مارجري لوت

الهوى بقرع مرة

www.kutlas.com



١ - مفاجأة في المدرسة

كانت سامانتا تقف على السلم، تقوم بطلاء سقف غرفة السكرتارية الملحقة بغرفة ناظر المدرسة في مدرسة كينغزورثي التي تعمل سكرتيرة بها، عندما سمعت صوت جرس الباب الأمامي. وكانت المدرسة في ذلك الوقت خالية من التلاميذ والمدرسين، فهذا هو الأسبوع الثالث في عطلة عيد الفصح. ووسط السكون التام الذي يحيط على المدرسة سمعت سامانتا بوضوح صوت أقدام السيدة كميل التي تعمل مشرفة بالمدرسة، وهي تعبر البهو الخشبي لتتجه الى الباب.

وتسمرت سامانتا في مكانها أعلى السلم، وتلقاها شعور بالخوف، تبخر الى ذهنها لأول وهلة، أن أحدا يريد أن يبلغها رسالة من المستشفى الذي يعالج به العم ادوارد، فقد أبلغتها الممرضة أمس أن العملية التي أجريت له تمت بطريقة مرضية تماماً، وأنه لا داعي للقلق، ولكنها عملية دقيقة ولا يمكن التأكد تماماً من نتيحتها قبل بضعة أيام.

وأخذت الأفكار تتوارد على ذهن سامانتا وهي في وقتها هذه، وحاولت التنازع نفسها بأنه إذا كانت حالة العم ادوارد قد ساءت فعلاً فمن البديهي أن تبلغها المستشفى عن طريق الهاتف، بدلاً من تكبد مشقة ارسال شخص لا يبلغها بذلك، فالمستشفى تبعد كثيراً عن المدرسة. وفكرت، ربما كان الهاتف معطلاً فهي

لست متأكدة تماماً من أنه يعمل لأنها لم تستعمله منذ صياح النوم. ولكن
سأدنا في بيوتها وكنت أغضها في انتظار غرفة الطعام وهي تسمع
صوت دقات قلبها وسط السكون الذي يحيط على المكان.

سمعت ساماندا صوت الباب الأمامي يفتح. ثم صوت السيدة كسل
وهي تتحدث مع شخص ما. ثم تلك ساماندا الصماء وهي تسمع صوت
أقدام صعد المخرج بسرعة وصوت أختها ليزا تأتي.

«ساماندا سام أين أنت؟»

وكنت ساماندا يعمل وأجبت في صوت غليظ أبعد الفتر وطول
الترب.

«أنا هنا في المكتب يا ليزا»

ولتس الباب وولفت ليزا تنظر إلى الغرفة وقد بدت في حالة شديدة من
التعري. وضعت أعضائها بالفرق لهايتها من يحم الغلاء الذي للأ وانته
الغرفة فظهر على وجه ليزا الاستياء وهي تقول لأختها:

«سام ماذا تفعلين. وما كل هذا التعري القطعة التي للأ المكاز»
وظهرت ليزا ساماندا من مكانها أهل الشر وأجبتها ضاحكة:
«لنني أحاول أن أكون مثيرة وأنا أقوم بعناية الغلاء. ولكنك تعرين أنه لا يمكن
غلاء صفك الغرفة من دون بعض التعري».

سألتها ليزا:

«ولكن... لماذا تعرين أنت هذا العمل. ألم يكن يتصور الاستعانة بأحد
الأشخاص قبلهم بذلك»

واستت ساماندا وهي تنظر إلى أختها الصغرى التي ترتدي لباساً للفر
وقد أصبحت بعدها حذبة وقلراً من الهند الطبيعي الفاتح. وتعرفه الأخت
الطويل للسند على كتفها وكثرت ساماندا وهي تنظر إلى ليزا بآه كانت
من حسن حالها فعلاً أن تتزوج فعلاً خيراً.

ورقت ساماندا قائلة:

«لست تعرين أنه من الصعب الاستعانة بأحد على الفور وظفرت لي فكرة خلال
الغرفة فجأة»

ولم تقل ساماندا لأختها إنها تصتت الغنام بهذه العصابة في هذا الوقت
بالذات. لربما في أقل الوقت والتقلب على الحلق الذي تشعر به أثناء إبراد
العصابة المريحة للعم المزود.

ولفتت ليزا إلى داخل المجرة وهي تقول:

«لأن يا سام أروك ثم تتناول وتضعني للضباب معي فقد حضرت
لأصطحبك اليوم إلى منزلي. ويكفي تناول الضباب في وريش في طريقنا إلى
الزل. كم يتركك من الوقت لتصلني من هذه الشباب الضخمة»

ولتحقق على ذلك. فهذا أحسن ثوب عدي»

أجبت ساماندا ضاحكة. ثم أضافت:

«ولكنني أعيد أنني لن أفكر من الضباب معك يا ليزا»

وكنت عينا ليزا. واكتس وجهها الخليل بالعصر الذي ظللاً لازمها عند
كانت لحظة صغرى. حينما كانت لا تجابه إلى شيء نظيف وقالت محاولة التأثير
على أختها.

«ولكن يا سام ما عريتي لا بد أن تعصري معي. لأن المال سيغطي لا يلبث
وعني طوال اليوم. لقد صارت شائعة مروايت إلى نيويورك وسافرت
بوين كرون مع بل لخطر أحد الأجاعات في استرغام. وفانين كما
لغويش في باريس الآن. وكم كنت أرا المعلق جيد ولكنني أغنى أن أقبل ذلك
بدون علم. ووبرت. فالتت صغرى أنه سيترك لو فلتت ذلك بدون فائدة»

لذات ساماندا وقد شره لعنها قليلاً.

فالتت ليزاوت رداً على الكلمة يا ليزا رانت تعرين فالتت

ورقت ساماندا لو أن ليزا سألتها عن العم المزود. ولكنها لم تسأل.

زينا نسبت لما أنه أجزى عملية جراحية فهو لم يكن بالنسبة إليها سوى جديده
 قدم أو الندا، لا تربطها به عاطفة أو عرازل بالجميل كما هو الحال مع ساماندا
 وكان تمن ألزا مشغولاً بأمر آخرى، وذلك وهي تنهض في عشق
 مانت تعرفين يا سلم أنني أحب هذا الطراز العاطفي المتسلط من الرجال، فأنا
 لست مثقلة يا ساماندا
 ولعبرت إليها ساماندا عصبانته
 جدا، ولكن ماذا تعنين بذلك؟
 وتلحنت ليزا وهي تقول،
 ولا تحسني كلامي أكثر مما يحسن، أنا لا أعني أنك غير جذابة، ولكنك لست
 عاطفة أبس كذلك يا سلم، كنت تريدني دائماً أنك لن تتسبني لأي رجل وأن
 يسيطر عليك، أو ينزع عواطفك، وأنت تعلمين أن هذا الطراز من الرجال هو الذي
 يتبع بالرحمة الحق وأنت تعلمين ما أعني به
 وركبت ساماندا وهي تنسم ثقلة
 ما أعتقد أنني أعرف، ما تعنين،
 ومرت ليزا على شعيرة التزم بسبقا في حركة طلال على الرضف اتلم من
 نفسها وهي تقول،
 وأما أعرف أن روبرت يحبني لي مشاكل في كثير من الأحيان بسبب تسقله
 وبقوته علي، ولكن هذا شأن الطراز العاطفي من الرجال، ولتلك يا سلم لن
 تعطيني لي مواجهة مثل هذه المشاكل في حالة زواجك من ريتشارد
 وإذلت ساماندا من فوق السلم وأحلت تنفس عن نفسها آثار الطلاء وهي
 تقول،
 عروا كنت حل عن لها تعلمين يا ليزا.

ولم تزل ساماندا على ذلك فهي لم ترتب الموضع مع ألزا في مثل هذا
 الموضع أو الاستماع إليها وهي تنصت عن طريقة زوجها في اظهار عيه لها للم

تكن نفسها طريقة أخذها في الحديث عن زوجها ومن أسرارها العاطفية وكرات
 تشغولها وتلتوي من مثل هذه الأمور
 ولقدت لو أنها متزوجة فهو يمكن من السكن لها أبداً أن تلتقي أسره مع أي
 شخص، وخاصة بالنسبة لاني براهنه في أسره الحب وتكلمها في أي حال تو
 تزوجت ريتشارد فمن يكون هناك شيء مشر يكتشفه البعثات عنه، فإن
 ريتشارد يزلزل لم يكن من الطراز العاطفي من الرجال، الدائر على الظاهر
 عواطفه ولكنها هي أيضاً لم تكن عاطفية شيء لا تفرى جداً ما لا كانت
 عاطفية ثم لا ولكن التي، الوحيد المؤكد هو أنها لم تعثر بعد على الرجل الذي
 يمكنه ابتداء من طمها.

وأسست ساماندا من أفكارها وألهمت أن باب الدرفة فعاد وهي تقول
 صرخت لنا بعض التهوره
 ثم توثقت قليلاً وأخافت

على فكرة أنه أجريت العملية بنجاح للمع انوارا
 ووقفت ليزا على عتبات العتبة ووقعت بسقا لتسقطها فوق جبينها وذا
 وكأها تذكرت لجة شيئاً هاماً وقالت،
 عي بلقي، نسبت تماماً كل شيء بخصوص هذا الموضوع قد شعاني قليلاً الانسداد
 لسر روبرت الى، ما تستر، حتى أنني نسبت كل شيء من العم ادوار
 كيف حاله الآن انه بخير أبس كذلك، أرجو ذلك يا سلم لأنني أعرف معنى
 تعلقت به، أنا أيضاً أحب الرجل العجوز ولكن كل ما لي الأمر أنني لا أراه كثيراً
 منذ زواجي بروبتر

وأخافت ليزا تتألم رها تعبران البهو
 جعل سيمون المع انوارا الى السريرة مع هذه الفترة المراسية القادمة
 ولا، أخشى أنه لن يتمكن من ذلك

وساء لصحت بينها لفترة كانت ليزا من الطراز الرقيق من الأشخاص

التي لا يجب فصل المسؤولية أو القوس في حديث من تتناول أو الموضوعات
الجدلة. وكما أجمع منذ طبعها يمدون بحسبها لتعرض لأي مشاكل أو
مخاوف ظهرت. ساماندا إلى أختها وقالت:
«كانت العملية خطيرة للغاية، وسيلزمه وقت طويل قبل التئام الجراحات. قاماً
والعودة إلى العمل».

ثم أضافت وقد بدت في عينيها نظرة قلق:

«إذا كان سيقتل له العودة إلى العمل فعلاً».

وبدا على لسان أنها عازمة عدم الاستمرار في هذا الحديث فقلت بعسر ذاتي
«لا تفنني يا سام. قل لي نعم أو لا. سيكون بخير. وسيتمكن العودة إلى
عمله. تألم. قد تخطت كثيراً هذه الأيام».

تحدثت ساماندا في حجة يشوبها القلق

«هنا ما كنا نريد دائماً بالنسبة لوالدنا أليس كذلك يا لورا. ولكن ماذا حدث؟
والنفس جيد لورا. أخيل بالمرح والصلوات عياله بالمرح وهي تقول:
شكراً جزيلاً. ذلك لأن يا سام. أنت تعرفين أن شكك يسبب في الحزن فأنا لا
يمكنني أن أفكر في أن أتي».

وانحدرت الدموع من عينيها المسكين. فأخرجت صرخة من حشيتها وأخافت
لسح عينيها فقلت ساماندا لي محاولة لتهدئتها.

«أنا أسفة يا لورا. لقد نسيت أن أتحديث في هذا الموضوع بعزله. والأمر تعال
معني إلى المطبخ لشع بعض القهوة».

قالت ساماندا ذلك وهي تدفع باب المطبخ الذي لم يكن به أحد في ذلك
الوقت. لقد كانت السيدة كينيل متفجرة ببعض الأحوال في الطابق العلوي.
وبعد أن انتهت ساماندا من إعداد القهوة ملأت ثلاثة أكواب أخذت أبيض
والجفت بها إلى الطابق العلوي وهي تقول:

«سأعطى هذا الدج للسيدة كينيل. فلي من الطراز الذي يطبخ في عمله. ولن

للتحدثي إلى التوقف ولو قليلاً لأعدهم لشبان من الشاي أو القهوة لفسهم
ولمحت ساماندا إلى حيث توجد السيدة كينيل في الطابق العلوي. التي
لنوم بتطيف إحدى الغرف بالكنيسة الكهربية. وكانت السيدة كينيل سيدة
رفيعة قوية البنية. من الطراز الذي لا يجب أن يضيع الوقت في الحديث. وعندما
لدت فدا ساماندا لشبان القهوة جلت وجهها بفصاحة من انصافاتها القوية
وهي تقول:

«شكراً يا أسفة. هؤلاء أرحمك أن تزكري اللجان فوق الطاولة».

قالت السيدة كينيل ذلك لم استقرت في عياله من جديد

وعندما جاءت ساماندا إلى المطبخ كانت لورا تجلس إلى الطاولة المكتوبة
الكبيرة التي ترمطها. وقد جاءت إلى طبيعتها المرح من جديد. وعندما جلست
ساماندا نظرت إليها وهي تقول:

«لاني أسفة جداً يا سام. لأنني نسيت كل شيء عن أهم أنواره وأرجو أن
تعتقني أنني لا أقوم به».

«المطبخ يا لورا».

ونظرت ساماندا إلى أختها وهي تبسم. كان من الصعب على أي شخص
أن يذهب من لورا لفترة طويلة.

لما سألت لورا:

«ولكن ماذا ستفعلين بولوك يا سام».

فجئت ساماندا شائبة وهي تقول:

«لا أرى فيها مشكلة فعلاً. فالدراسة لا يمكن أن تقضي بولوكه. ولم كان
ويشاركه مروجاً هذا لأختك الأم. وربما أمكننا للضي في العمل حتى يتأهل
العم انواره لفسفه. ولكن أهم انواره يراهن قائماً أن يلق ابنه بأمر عزمه
أو المرحلة التي أبرمت له. وقد أخذتني وبدأ بذلك لأنه يعرف مدى اهتمام
ويشاركه بعمله في أميركا الجنوبية. ومدى أهمية وجوده مع الأسرة. خالتي

فقد وجدته أن مثل هذه الفرصة قد لا تباح له بعد ذلك.

وقد جدد الانتاج على وجه انزا وهي تقول:

«إن السألة لهم فطرية بالنسبة إليّ، ولا أدري ما أهمية البحث طواف التوار في

الماضي ما قبل التاريخ والكهوف القديمة والتقاليد إنه شيء فطري حاتم

ورثت ساملتا وهي تضع بعض القطر أمام انزا على الطاولة.

«إن الأمر لا يبدو كذلك بالنسبة لريتشارد فهو منهم جداً يعلم الحفريات ولو

أنه لم يتوصل حتى الآن إلى شيء يذكره.

على أي حال أعتقد أنه إن الألمان يعودون إلى المدرسة ليقولوا العمل بل والله حتى

يتأكل الشفاة فما هم الحل الوحيد.

«ربما ولكن لا يمكنه العودة الآن لأن العلم التوارى يعتقد أن ريتشارد لن

يستطيع من تحقيق أهدافه لأنه لن يخلو من عيبه مع الاستشارة هانز بيسل

والعريس وهو يريد أن يفتخر ريتشارد كل ما يريد قبل العودة إلى المدرسة

حيث سيكون من الصعب عليه عمل شيء آخر فانت تعرفون أن هيئة التدريس

تستغرق كل الوقت، والعم التوارى يريد أن يفعل ريتشارد كل ما يحلو له

بشكله وهو مازال شاباً.

«وصحكت انزا بضحك وهي تقول،

«أعتقد أنني أعرف طريقاً أفضل من ذلك يعني يا أي شاب ولتعد.

ثم نظرت إلى لفتها بخوف عينيها وهي تقول:

«أنا أسفة يا سام ما كل شيء أن أقول ذلك. ولكن ريتشارد بارز شاب

وإنه للفتاة ليس كذلك في أي حال فلا متعلقين بالنسبة للفترة الدراسية

الخاصة.

«وما الحق على وجه ساملتا وهي تضيف

«لا أدري حقاً يا انزا إنها تبدو مشكلة كبيرة ليس من الناحية في الظروف

العادية انفصل على الشخص المناسب ليشغل منصب التدريس، فما بالك الآن ولد

أعتقد العام الدراسي على الاتصال إن الظروف على مثل هذا الشخص الآن

يبدو مستحيلًا وخاصة يجب أن يكون شخصاً على مستوى السويانية فلن عدداً

من التلاميذ يعتبرون الآن التدريبات العليا في أي حال سيحضر أحد الأشخاص

هذا السأ ويمكنون على أمثاله والتحدث معه عن أمور الفرصة.

«لم أكنست ساملتا في تخرج من الصغرة وهي تضيف

«أنا وضع غريب حقاً أن أكون أنا محترمة المدرسة هذه الكلية مع الشخص

الذي من المفروض أن يكون للدراسات الحديث ولكن لا بد من قيامي بهذه المهمة

من أجل العلم التوارى.

«وما الاحكام على وجه انزا وهي تقول:

«وهي من هذا الرجل، هل تعرفين يا سام

«لا، لم أرى من قبل، ولكنني سمعت العلم التوارى يتحدث عنه كثيراً من قبل.

«وعرفت منه أنه كان طبيباً حين كان العلم التوارى يلقى محاضراته في الجامعة.

«ثم بضع سنوات وأصبحت الاتصالات بينهما متد فالد الوقت، ولكن يبدو أنه

سيستلم منصباً في إحدى المدارس الثانوية في شهر أيلول القادم، ولكن ليس لديه

أي ارتباط بالوقت الحاضر وهو يفتقر فرنسا أفضل به العلم التوارى حالياً

قبل توجهه إلى المستشفى لاجراء الجراحة، ووالد على الظروف إلى المدرسة هذا

السأ وأخبرني حضوره فطناً.

«وسألت انزا وهي تعني لوني الطاولة لتأخذ بعض القطر

«عند اسم هذا الشخص»

«رويل، آدم وويل»

«أجابت ساملتا وهي ترفع لجان اليد إلى لفتها ولكنها أقرت بسرعة بعد

أن لاحظت التحيز الشديد الذي طرأ على ليزا. ولد انتفع وجهه بصورة واضحة

عند ذكر اسم آدم وويل، وسألت ساملتا في مزاح

«عندما حدثت يا ليزا، هل تخبرين شيئاً عن هذا الشخص لدمو آدم وويل»

واذ كان وجه ليزا امتناعاً ثم خلا شرب شديد وهي تقول:
«نعم أمرك عند الكثير وما أعرفه أن يسرك أبداً».
ثم لمياء اندلعت غلغول لالها:

«لا تترك يا سام أن تسمعي لقلبي هنا الشخص النطيق بالحضور أن هنا
يعمل في المدرسة. أعتقد أنه يجب عليك أن تبحثي عن شخص آخر»
وقالت ساماندا نفسها ورثت صوت:
«ولكن يا ليزا أليس من الأفضل أن تهدي قليلاً وترضعي في الأمر أين
لديك أم رويل»

وبدت ليزا وكأنها لمجد لاستعادة صوتها. ونجحت في ذلك فقد ردت في
صوت بها هدناً وطبعاً:

«كان ذلك منذ زمن بعيد لا تهمني يا ليزا يا سام».

ثم ألقت بعد أن أخذت رشفة من تيجان القهورة.

«أرجوك يا سام أسي كل شيء من هذا الموضوع. كل ما لي الأمر أنه كان
محبباً لي، أن أسمع اسم أم رويل يذكر أمامي بعد كل هذه القصة»
ولكن ساماندا ألحقت في معرفة المزيد وقالت:

«ولكن يا ليزا أرجوك حكلي بكل ما تعلمين عن هذا الشخص تعلم أني
سأعيل معه طوال فترة الدراسة القادمة، وعني معرفة المزيد عنه، وإن أقرر
بإقامة أبناً حتى ترضعي في الأمر، لأنني سأفعل أسوأ حالاً لعل أم رويل»
تقررن ساماندا أن أختها غير الفارقة في انتظار المزيد من الاتصالات.

كانت ليزا تصغر ساماندا بحوالي عام واحد، وأصيب كبير بينهما حتى
يصعب أحياناً على أي شخص غريب أن يفرق بينهما. كلاهما متشابهين في لون
الشعر الأصفر، ولوان لون شعر ليزا كان أفتح قليلاً، ومتشابهين أيضاً في لون
العيون الأزرق. وعلى الرغم من ذلك، كان واضحاً أن ليزا تتفوق أكثر
من الجبال وساماندا تدرك ذلك جيداً وتكتفي كانت تحب ليزا حياً دمجاً

متشاكلاً لا يتناسب مع لغة في سن الرابعة والعشرين. وربما كان ذلك يعود إلى
أن والدتها توفيت عقب ولادة ليزا مباشرة، مما جعل ساماندا تتحمل
مسؤوليتها تجاه أختها بوصفها الأخت الكبرى.

وقالت ساماندا وهي تحاول استدراج أختها لتحدث:

«والآن يا ليزا أخبريني ما تعلمين عن أم رويل».

«أنت دائماً تحصلين على ما تريدين يا سام»

«تأخرت ليزا سبعة طرقة بلقسة واستقرت تقول،

«إن هذه المسألة لا تعني لنا بقصة شخصية. ولما لم أكن أبداً أن أجدك عنها»

«ولكنني أعلم الحاضر أحد قسبي مشطرة لتحدث»

«استطورت ليزا فائقة»

«لقد حدث ذلك خلال الصيف الذي سبق لروابي من روبرت، عندما كنت

أنت في لندن تتلقين عريضة عن أعمال السكرتارية في تلك الوقت أقام العم

ألورد واحدة بيتي سيارة لتس في المدرسة خلال العطلة الصيفية، وطبعا

على اضطر إحدى الصديقات معي ليكمل التمدد اللازم، وبالفعل اصطفت

مع إحدى الصديقات وأنفقنا فلا نذكر اسمها قالت لا تعرفينها، وكانت هذه

الصديقة تقيم مع بعض أقرانها في البيت هنا، خلال العطلة وتساءلت بينما

صدقا، وبعد انتهاء العطلة علمت أن بلديا أنني أعتقد أنها كانت بورست.

في تلك الوقت تصفح وجه أم رويل في البقالة، وكان العم ألورد قد

دعا للعشور أن المدرسة. وحاول أم خلال لقائه وجوهه بالبلدية بكل

الوسائل، ابتاع صديقتي في حياته وقد نجح في ذلك بالتحقق، وتعلقت به

صديقتي أن عرجة القنور. وكنا يتلعنان معاً قليلاً في الصبح وفي المساء

وربما.. كنت أترقب.. واستمر الحلق بينهما لغة أسابيع، لم لغة وبينون أية

معلومات لقل أم عن الفتاة. وتغير البقالة وركبها بعد أن علمت قليلاً هكذا

بكل سلطنة

وأخذت أيزا تعبه بالفلجان الموضوع أمامها على الظلولة وبدأت كآفها
انتهت من نصتها بعد هذا المد فثقت سامنتا
وهل هذا هو كل شيء يا أيزا إني نصة علامة للظالة لحدث كل يوم ومع أي
نصاة وفي أي حال لا يمكن أن تصدري سكرًا على هذا الشخص ما لم تكوني
على علم تام بجميع الظروف التي أحاطت بهذه القضية
ليس هذا صحيحاً فأنا يمكنني أن أقصد مثل هذا الحكم فقد عاصرت هذه
القصة بجميع ظروفها كما أخبرتك من قبل
ثم استعطرت بطريقة أكثر انفعالاً
فأنت أعرف طرفة كثيرة لأبيه في علاقته بين رجل وفتاة ولكن ليس بهذه
الطريقة الوحشية التي تظن على منهن النساء
واحد صحت أيزا وهي تقول الجيلة الأخيرة وبدا الانحدال والاضمحال على
وجهها نظرت إليها صامتة بغير قول لافقة
فأشعر أن هناك شيئاً غريباً في هذه القصة فلا حدث يا أيزا يبدو في أنك
تتولين عن هذا الأمر أكثر مما تظهرين هل حدث أي تورط من جانبك في هذه
المسألة أرجوك أن تبداً أن أعرف كل شيء
وأظهر الحزن على وجه أيزا وقالت
وأنت يا سام لا يفلتد شيء على الاطلاق فملاً حدث ذلك في حذامك
كانت صدقتي بعد أن لحق بها آدم في حالة يرثى لها وخشيت أن يتركب
خطأ أحمق وهي في هذه الحالة من اليأس والحزن أنت تتولين ما أحمق
وهل كنت تتخيلين أن تتصور مثلاً
فصاحت أيزا بطريقة غريبة وهي تقول
طوبى يا سام لما تصدري نتائجاً من الصفحت عن مثل هذه الأمور بمرور
ذلك ما في الأمر أنني أفضل ألا أنقلب المكافآت للفرقة في خلاف من الكلمات
الزائدة أرجوك أن تستعري في حديثك

واستعطرت أيزا تقول

صحتاً لقد تعرت بالحق فعلاً على صدقتي ورجعتي أن أذهب إليه لأقول
أن أعيد إليه في تجارتها شيئاً
نظرت سامنتا إليها في تقول وهي تقول
بانت فعلت ذلك يا أيزا وهل ذهبت إليه بالفعل
معهم ذهبت إليه كان ليلاً حتى في أتمل لذلك أن أعمل اللبس في مثل هذه
الأمور

واضحت صحتها وبدأ عليها للاضطراب الشديد وهي تستعطر لافقة

لأنه يمكن هناك ما يدعو لبداً لأن يمانقني آدم ويول مثل هذه العلاقات
اللطيفة لقد عاينت أن أصبح بينه وبين صدقتي
وسكنت قليلاً قبل أن تقول في الفعل واضح
ولا يمكنك أبداً يا سام أن تتخيلي الأشياء اللطيفة التي قالها لي
نظرت سامنتا إلى أخيها التي ارتعش لها وهي تقول الجيلة الأخيرة
وقالت

ياخيه أنتي أعرف وتكتبي أن تصور قائماً ما حدث بينكما لقد سمعت أنت أن
ذلك كان الأجراً أن تعطي إليه المهر في الأمر ماذا حدث بعد ذلك
دخول بعد ذلك عن البيت فوراً غلبت ذلك من العم فلوارد

ويظل ترفد العم انوارد بهذا الأمر

وأظهر الخراج على وجه أيزا وهزت رأسها في عصبية بالفي وهي تقول
بالا لا التي على يمين من أنه لم يعرف شيئاً عن هذا الموضع فأنت تتولين
العم انوارد القارة تصدقته وليس لديه وقت للاهتمام بمثل هذه الأمور

وسألت سامنتا

هكذا عن الفتاة

وقالت إن يديها جويسيت بعد أن أكتسبها بأنها لم تحضر شيئاً ولكنها كانت

وأنت سألنا شرب النخلة وهي تقول:

حق أي حال شكر لك يا لوز لصغري من آدم رويل ولكني لا أرى أن
هذه المسألة سيكون لها أثر بالنسبة لمشغوره إل حاء وليس من المحتمل أبدا أن
يتكرر ما حدث مع حديثك هذا في المدرسة. فإن مثل هذا الأمر لا يمكن أن
يحدث مثلاً مع أخته بل أو سسل لوليد أنا بالنسبة إلى ماكني است
من طراز الغزوات القواني يخدم على الأناجر بسبب قصة حب قديمة.

والهم من ذلك أنك متضمن له والمشغور إلى المدرسة بعد كل ما عرفت عنه
على متطعين أنه تصرف حكيمه.

وهكذا كانت سألنا وهي تقول:

مطأ يا صغيرتي إنه ليس لثمة أكثر من اللازم بهذه المسألة وفي أي حال
ليس له دخل بها فأنت تعلمين أن العم أوزار هو الذي اختار آدم رويل
وطبق منه المشغور وكل ما جئني هو المشغور على شخص مريب ليحل مكان
العم أوزار حتى يلائم لشغاف النام. ويبدو لي أن آدم رويل يتناسب تماماً
مع الغاية الأكاديمية لوزان منسبة للمدرسة.

وولفت لوزا وأخذت تعال من ملابسها وهي تقول:

وحيثاً في هذه الحالة أن أحضر إلى المدرسة أبداً طواف لوزا وجود آدم رويل
هنا ولأنك لك ذلك يا سلم.

فوزان سألنا في حجة غايقة:

صاحبة أنا لأراه يا لوزا. وسأجكي لك عن القلوب التي حطتها آدم
رويل في المدرسه.

فقلت لوزا نحي هم بالمدرج:

حسناً يا سلم. ولكنك أن تصغري كما تصغرين. ولكنك ستبين بلسلك أتي
كنت على من. عندما حازتك من هذا الشخص المشغور آدم رويل محطيم

القلب. والتي لا قلب له على الإطلاق.

فقلت لوزا ذلك والجهت إلى الباب وهي تقول:

ويجب على العذاب الآن. فقد يحضر آدم رويل في أي لحظة.

ولفت سألنا على الباب الآسفي للمدرسة. تخرج لوزا وهي تتعدى
سائرنا الصبور البيضاء. ثم عدت وقد بنا عليها المشغور العيس. واجهت إلى
لوزة المشغورة لتصادف من جديد عليها في ثلاثة الصف. وأخذت تشكر في
كل ما قلته لوزا عن آدم رويل.

عندما كان وقت الغداء كانت سألنا قد انتهت من عملية إطلاق. وقد بنا
معلق المجرى أبيض لامعاً. فظلت الغرقة لم ترحمت. إلى المشغور حيث تدارت
للساكن والجهت إلى غريبات بعد ذلك لتستعذ لاستقبال آدم رويل.

كانت سألنا حتى قبل هجرة لوزا. فقلت في مسأله مشغور آدم رويل
في المدرسة شيء من اللقي. فلم يكن من السهل عليها أن تقبل تواجد شخص
غير لوز في المدرسة. وإذنا لها طواف لفترة اندفاعية اندفاع. فهي لم تطوف على
أفضل مع أي شخص لم يره. ولم يكن من السهل عليها ذلك. خاصة بعد
الاطلاق مع العم أوزار التي كانت طريقته في التعامل مع الجميع معروف
على اندفاعه. وحيث كان إلى جانب حزمه متفهماً تماماً للمشاكل التي يتعرض لها
الطلاب وفيه الصبر. ولذلك لأنه لم يكن من السهل أبداً على سألنا
على فكرة حلول لشخص أفرع كان آدم أوزار. وخاصة إذا كان هذا الشخص
أبداً.

كل لا بد للأمر أن نقضي في المدرسة على أكثر وجه تحت إشراف المير
الوقت الجديد حتى يتشبع العم أوزار. وبعد لوزا غلبه وأخذت
سألنا العنقر في الطريقة التي يمكنها أن تخدم لظهور الناجي. آدم رويل
على مسرح الأحداث في المدرسة. لأن أبداً من هيئة الصغرى لم يكن يعرف
أبداً عن مرضي العم أوزار. فقد فصل آلا حيزهم بأمر مرهه إلا بعد انه

الفترة الدراسية السابقة. وذهب الجميع لقضاء عطلة عيد الفصح فقد عشت في ذلك الوقت لثقل لزامي. انواره ساعدني في أحد الاختصاصين لاستشارته في أمر مرهف ثم توالت الأحداث بعد ذلك بسرعة. وذهب الصبي انواره الى المستشفى وكان من المثير أن تعرف له المرأة في عطلة الصيف مع نهاية العام الدراسي ولكن حالته تدهورت سريعاً وأصبحت الحاجة أمراً ضرورياً. شعرت سادساً بالألم. وابتلأت عينيها بالدموع وهي تتذكر وجه لعم انواره المرحوم. وهو يجلس في مقعد خلف المكتب في انتظار حرية الاستدعاء لثقله الى المستشفى. والتكررت كلماته وهو يقول لها
 أنتظر يا لعل! أنتي اركض وحدها. تواجهين كل هذه المسؤولية. وكل ما أردت هو أن...

ثم توقفت عن الكلام. فقد تراجعت لوعة من الألم فوضعت فراغها حول كليليه. ولم تستطع أن تفعل شيئاً لمختلف عنه سوى أن تظلمته الى أن كل شيء سيمضي على خير ما يرام في المدرسة وكانت موجودة في انتظار عودته من المستشفى. وراحها ذلك يوماً على الالتزام بوضعها لعم انواره. وصليت على أن يعطي كل شيء في المدرسة بسهولة وتظام تحت إشراف آدم وويل. الكثير للوقت الجديد. وأن تحاول التعامل معه بقدر الامكان.

ولكزت سادساً في أن يحدث ليلاً عن آدم وويل ووصلتها له بأنه وحش لا تثب عليه. قد يكون سيافاً فيه الى حد كبير. ولا يوجد أي احتمال لأن يتركس وويل عرابته في تعظيم القلوب في عهد المدرسة. سمعته سادساً في حديثه لتعلم من مظهرها حين وصول آدم. انه تظهر عظمه العسكرية. وليس الفتاة الجميلة. فقد تمنت أثناء عتريها على أعمال العسكرية في لندن. أن يهبط العسكرية لتصبح أولاً من القليل بأعراق عسكرية. وليس تفيد الأوامر الأخرى التي يمكن لمديرة أن ينفذها في الخارج. وكانت سادساً متشعبة قليلاً بهذا. لأنها تعتقد أنه من الأفضل فعلاً عدم الخلط بين العمل والمدرسة. وفي الساعة

الليلة كانت سادساً قد انتهت من تحرير ملاحظاتها. واستعدت لاستقبال لعم. لم يهتد الى مكتب لعم انواره. حيث طست على اللص الكبير خلف المكتبة. وكانت تبدو أيقنة للظلمة في زوايا الأضواء التي تلمع بالحد بعيد. واستغل لعمها الذي على كتفها. وبنت رائحة الجبال. وقد انصبت الانفعال الذي تشعر به على وجهها. لتكتفها من عذابة لم تكن سادساً لتصدق أحياناً أن يصبح جالساً. فقد تلبث منذ صغرها وهي تعرف أن ليلاً هي الأخت المفضلة وليس هي.

وتكررت سادساً أنه من غير اللائق أن تستقبل المدير الجديد وهي تجلس في كرسي لعم انواره. نهضت من مكانها وانجذبت الى الخلف الأخر من المكتب وبعد فترة قليلة سمعت صوت جريس نائب الأممي. ثم سمعت غير الجوه صوت رجل يتحدث مع أليسا. كميل. وفتح باب المكتب لرأت الصبي كميل وهي تعلن له التوديع. آدم وويل.

وعلى الرغم من أن سادساً كانت قد أخذت نفسها طم المقادير إلا أن قلبها أظ يدق بعنف. ولم وويل يخطو الى داخل الغرفة. كانت تتحرك قليلاً أفسدت هذا المقادير وظلت تخطت خطوتين في الهواء الرجل الخارج المقادير الرافعة أهدأها وهو يوليى حلقاً أيقنة من التوديع المديرة. وبذلت يدها وأرسلت استشارة موجهة لوليى شقتها وهي تقول:
 كليليه طالعاً يا سيدته.

وبعداً انهار كل ما اعتكف من قبل هذا المقادير. فقد حلت عليها الرجل بدموع كمن أصابته سادساً. وسبغت صوتها بصر لهاضاً كالرعد وهو يقول:
 يا أخته! لمعرفت فلا يجوز هذا... وبداً تظنني هنا بكل السعادة
 ورجعت سادساً خطوة الى الوراء عن حوز المقادير. لكنها لم تكن بعد جود من السعادة هذه المرة. وقالت بصوت حاروات أن يكون هادئاً بلين الامكان بأحداث أنك عظمي يا سيدتي. لأننا لم نكن من قبل.

ورفع الرجل يدها فيها كأنه لا يصدق عيبه. ونظرت سادتنا اليه
سعدت كأنه ما يأنزلها عنه لخطيئة التي نمر وجهه. وهو من الطراز الذي نلت
وجوهه الأتظاف. وعلى الرغم من عوارضه الاحتفاظ بجهدها. إلا أنها كانت شعر
بأدمع شمع لي وحشها. ولي كالمصط التي بدأت شعر يأنه أن يحكمها المصود
أكثر من الله. أما ما سوره وقد هدأت ليران وهو يقول:
عن- تريب عفاً عن الشك. ونسب الاسم
والصورة جديراً.

أرجو أن يرى في يومه التي نلتها
وقال متدلاً

على لك عت تريب:

ونظرت ساداتنا سرعاً لا تأنه خلف بينها وبين ليرا. فالتب كعب
بها. وقد عصى على لجانها بها جميع سيرات. وقد كانت تدر أنه ليس هناك
الرجال المصود ليرا إلى البيرة. ورويت أمي طاعماً شأ إعيد هذه الذكرى
الزينة. واكتفت بأن قلت أن طاعماً شأ إعيد

وهو ليرا. كتبه ووجهه ما زال يتنقل بالحيرة وقال:

لا بأس أنظر أسفي لما حدث فقد كنت وفقاً للذمة

ولاح ليح إيسامه على شفيح

ونظرت ساداتنا البيرة. كانت عتة سداون من يشع منها برقي أشداً.
ورويته كقصة. وسدنا ينسب كالب بعض عتيد بطرقة القبلة وتلفت
ساداتنا وهي تلمح له بعد العم انوار.
لا عتيد هذا عتيا. كثيراً ما تحدث تفتش بالمحيرة.

يجلس أمي أمامها وما عليه أنه يريد التحدث مباشرة في الموضوع الذي
أني عن أجهه وقال:

وأبعد أنه من الأفضل أن يتحدث ليرا في الموضوعات. أعت.

ه ساداتنا انوار سكرتيرة القديسة
أما نعم ساداتنا.

وقد ألام وهو ساد. ونظر إليها مرة أخرى وكأنه يريد أن يتذكر شيئاً تم نال.
في الحقيقة لا أعلم أعرف شيئاً عن الليرة. للذي عسى زمن طوي قد مضى
في عتيا.

قال هذا والعت الية سرعاً. هل ما زال يظن أنها ليرا. وأنها ترفض
الاعتراض بذلك

أكم بعض خلوك في العمل عتيا أعتيا خواره

وروت ساداتنا

وعت سكرتيرة عتيا ليرة أربع سنوات. ولكنني أعتي في الليرة منذ فترة
طويلة.

زادت الحيرة على وجهه وهو يقول:

وكيف عدت أنني لم أذكرك من ليل فقد أصطقتني السيد. ليرا عت أربع
سنوات شة شهر تريبه.

ألا أأن ذلك عت في هذا الوقت كنت في لندن أقتصر لعة تريب على أعمال
السكرتارية.

ودع بقصة إلى الخلف وهو يقول:

هجرة مصداقة غريبة في أي حال إن القصة التي خلعت بينك وبينها لا يمكن أن
تصبح سكرتيرة في مدرسة ولا أعلم أن لديها الليرة على ذلك.
والتفت ساداتنا إلى فكرة أنه لن يتر هذا الموضوع مرة أخرى وسألتني
عدياً عما يريد نعتني من أمور الليرة.

وسألتني عن العم انوار. وهو القلق وأدعاً على وجهه وهو يستمع إليها
فأدركت على الليرة عتيا أعتيا. وقد طرقة قصيدة التلك إليها أعتيا طاعماً.
ولأن عتيا إلى النسل. أرجو أن تزودني بكل التلميذات المكنة عن العتيا

بغيره

وتحت سماءه بقاؤه منه هو الملك، وبعد ان تصفح الأثران
نظر إليها قائلاً

أرى أنه يوجد الكثير من السبات في هيئة الترابية.

ثم قائلاً بفرح

هذه نفس في العربة.

وتعبرت سادساً بوجهه هذا السؤال وقت بالاحياء، وبذلك نرى
سكونها على قوم خلافاً أنه فكر في شيء ما سألته بغير

قول تصدق يا سيد ربي أنت سكون فيكون الغضروف المعدل في قدرة
العديد

ورفع حاجبه وكنه لا يرى بجلاء بل هذا السؤال ورد بالاحياء وتغيرت
سماءه بالارتجاج فيها كانت شخصية آدم فلا بد أن العلم الكوارث لم
يكن يفتقر الفاعل المرفوعة لو لم يكن ماضياً للتفتت. وأنها شعورها
بالارتجاج لعقلها لحظة لتفتت ليل.

عاشي سعيه لذلك. شجوه الجميع هنا أسعد الله.

وبدأ في هذا التعلق. ولكني باليأس من الفأفة له بما عليه وكف
عز سعادته بغيره فجاء ليوضح لي ما عنيها ولما

هاتك حركه كزبون أن أوجه لك شيئاً من الفأفة وهو أي كنت اجتماعياً.

ولست هي استعداد لأوجه علاقات شخصية مع أعضاء هيئة الترابية.

وتغيرت سادساً إلى لي تقول

ما الذي يحدثي هل أنت أماد تريد أن ينجح معك علاقات شخصية مع

أحد من هذه هي. هل أنت. وبذلك إذا كان يوجد هذا الفرد من الشك وأما كثر
لأنه لم أجبك فلهذا أجبك بغيره بغيره.

وأستم بطريقه مبهمة وبغير قول

وأنا على نفس من أنا لا أعرفه.

وتغيرت إليه سادساً في صمت فقلت عراً بغيره أن هذا القول، فهو لا
يبدو عليه أنه شخص غير اجتماعي. لأن تغيرات عبيد والاحياء التي تتوافق

حول مركزه. لا عني من الأضلاع لولا

ومرت سادساً رأسها في صدره وهي تقول

ليس هذا من الترابية، ولكني سأصل على أنا بغيره هي.

وبدأت آدم أراد أن يفتت شيئاً من موقفه السابق عازباً شيئاً

في الفتنة التي أقود. لوقت الحاضر بغيره أكتب وبغيره أن أقود
منه كل نهاية القهر القديم.

عاشي نفس الله.

وقت سادساً بطريقه مبهمة وهي لا تروى فإني كان يتوقع شيئاً
سألته عن هذا الكتاب وانتظر. أمه لليلة ولا لم تقل شيئاً فهي رتادهم
يقول:

بالآن وقد انتهت، أكون شاكراً أو ترحب لي كوني أذهب إلى المستشفى. وقد
أنا الطبيب لأعرف منه أنه عن حالة السيد بغيره.

حقاً هل شغل الفأفة لأنه لا يمكن من التفتت مع الطبيب بشكل استمراري
الأمر بغيره بالمية بغيره.

وتغيرت آدم وهو يستدل في سحره

حقاً ما عنيها ولكني لادع

وتغيرت سادساً أنه بصرياً عبيد الجوانبي والشمس وهو اسمه

مألف لك زعل وبغيره من ذلك أكثر من

وأنا بغيره بغيره بغيره. وبغيره آدم السادساً لتفتتها ولأوجه

الدم إلى وجعها العففت عينيها. وبعد فترة من الصمت سمعت صوته يقول:
 مانتا - جولد - لا كما صنعنا بعداً لأريدك أن تعلمي شيئاً ما ما هي وهو أنني لا
 أميل إلى الجملات الساتية
 ولم نمر سامنا ما لنا كان لدم - لا أجسم وهو يقول فلك لها لم يكن
 نظم اليد

٢ - عذوق النساء

دعنا سامنا إلى اللعيق وكانت السيدة كميل هذه الصبي، وفكرت
 سامنا إلى حفرة الكرز التي دعت السيدة كميل لي اعد ما هي تقول
 التي آطى ما هي تصيب الدم من هذه القطرة الباردة في أيام العطلة. ولو
 أنه يجب أن أحافظ على رثائي.
 وفكرت السيدة كميل أن قوام سامنا الحزن بطرقة متعصبة وهي
 غرق.

ما عشت أن يجب أن تفترقي عن الباع الرحيم.

وسلمت ق وجعت جفونان الصبي كانت السيدة كميل من الروح الصلي،
 التي يتحدث للبال وفكر ما تنقسم. وكانت سامنا مشغولة ذهن بتحية
 أخرى

أقوت سامنا النهار لطيفها وشكرت السيدة كميل التي أقيمت بالمر
 عليها وبجدة من رآها وقالت

بأرجو يا أستاذ جولد أن تذكرني احصل مقابلي للشاي.

بلد طليت ذلك بالفعل.

وصد الصمت بينهما من جديد تم فطنت السيدة كميل فجأة تأنق
 ذلك الشاب الذي يعني السيد - لا أعرف اسمه من سيجدس خلال الفترة

المراسلة الثانية

تفضلون السيد - رويل - نعم وسيسكون نيتنا غروبنا أن يصل مكان السيد
بلانكو

ورقت السيد - كليل - يقول أن التفت ال - ساماندا
معتقد أنه سيحكم ذلك.

واثبتت ساماندا قد كانت تتوهم مقبرة السيد - كليل - في الحكم الصحيح
على الأشخاص.

ول هذه اللحظة علا رويل الخائف، فاعترفت ساماندا التي عليه في تلك لم
تهدوا في نفسها من قبل وجاءها على الطرف الآخر صوت مرغبت على الفور. كان
صوت آدم رويل الذي لا يمكن أن يخطئ أذن، فقد كان عريق الصوت ينم
عن ثقة بالنفس وطمعته يقول:

أنته ليوذ أنا - آدم رويل - فثبتت أقدامي من الضلعين على صخرة السيد
بلانكو.

واضطرت يقول:

ذهبت الطبيب وضاعني على حالته. وما ثم بعض الوقت انكشف تمام نظراً
لظلمة الفراشة.

وشكرته ساماندا في لحظة خلوت لأن الظلم من أي الفعل وماه العيب
بينها لئلا تم لنا آدم.

والم تلتك بعد على موعد قصير ال - الترس - من بدأ العمل
يوم الثلاثاء للقبل. وقد بعد الفرسول ليل ذلك.

معداً أود الحضور إلى الفريسة ليل ذلك. أنا لم يكن هناك ما يمنع ما رأته على
يتسلف يوم السبت.

ورفعت ساماندا للبلاد قد أجهلها بصور بالاضطراب من أحوال وجودها
مع السيد - كليل - لم يعد طواف مرة نهاية الأسبوع وهذا وكان آدم شعر

هذا القليل قد جلبها ضربة يقول:

إذا كان ذلك غير محتمل.

ولكنها تأنفت بسرعة فقلت:

لا بالقول، مستظرفة يوم السبت الليل وسيسكون كل شيء معداً لحضورك.
ثم حالت سبها فترا أخرى من العيبات فظننا آدم وهو يقول:

شكراً يا أنته غود. والى اللقاء.

وذهبت ساماندا المبهمة وهي تفكر في الحديث الذي جرى بينها.

ولم السوء الذي ذهبت لزيارة آدم انوار. ووقفت ساماندا إلى جانب
السرير الذي يرك عليه رجل بدا وكأنه نام. والنباتات حياءها بالبروج كان من
الغريب أن تستشعر أن هذا الرجل الشاب الذي يمد عليه الأمل في التمدد هو
التم ادوارد. لظنهم بكونه كان وكنت الشريحة لم طبت من ساماندا فأنهليل
في الرواية فوضت في وقتها شعر الترس في أيدائه. ولكن ترتفع ال يطل ثم تزعج
التم انوار. عبيده في أيداء شديد وشور الفرج لهما عبيدا عرفاه. تنفخ وجهه
سريعاً يعود من جديد التم انوار الذي تفرقه.

واحتت ساماندا. وقبضت وعظمت نقصاً حيث جلست بجوار السرير. وبعد
أخيراً يد المواجهة بين نفسها في خذل وهي تقول:

كذلك فقال يا آدم انوار. ان يسبحني في أفراده منك طريقاً.

ولاحت لسانها على شفاهه وهو يقول يهدوت شعبله

وأنا يغيب سألخرج غريباً. كل شيء على ما يرام.

وشغفت ساماندا على يد عطشها.

ولم يوم الهم انوار. حل ذلك. في المسكن حبيبه في راسر وأطاحت ذلك
ساماندا في مكانها منخفضة بيد بين كتفها بينة ال أن طليت منها المرسية

أنداء المارة.

وحالته ساماندا إلى الفريسة وهي تتعرق بقل شعير لها لم تكن تفر من

على يد من سلفها بالحكم ابراهيم الذي احتل في نفسها مكانة والده التي كانت
قته الى حجة كبيرة. انه تولى والدها فعاً وهي بعد في السابعة عشر من عمره.
وكانت لوقته الحاجة. حكمة كبراً بالنسبة لما كانها ليرا التي خرجت
بعض الوقت. ثم عدلت الى طينتها المرحبة وقد راقت ليرا بعد ذلك على
الذهاب مع انها الى القادح في رحلة الى الرواق حيث اقامت معها بعد ذلك
بصفة دائمة.

اما ساماندا فقد اتمت ابراهيم بليز الذي كان صديقاً قديماً لوالدها على
ان يقيم معه هو وزوجته الفتى بيبي. وطلب منها ان يعمل مكان والدها الذي
كان من القرون يشترك معه في مشروع القلة القوية ولكن اصرارهم جعله.
وبعد ان اتمت ساماندا حواسنها الثورية. ولدت فكرة الذهب الى المصاصة
ونظمت التدرب على احوال السكرارية. وتسلت بعد ذلك عليه كسكرتيرة في
المدينة. حيث كانت للفشل اليد مع العم ابراهيم والعملة بيبي الذين
هو يديها حان والدها ولكن باتت صفة كتمة بيبي تتصور شيئاً فشيئاً.
لقد ان عذمتها ساماندا. تتدبر. قد بين لديها ما تقدمه حوى القلب والحزن.
وهكذا حيث الايام حبي أصبحت العينة بيبي ساماندا الام تسي لا
تستقره ولكنها عندما تولدت من اربع سنوات حوت عليها ساماندا حزناً
تديداً اما ليرا فقد تزوجت بعد ذلك بقرن وسنة من روبرت لوليتش
كرواج كرام الذي كان يتقبل متعساً حرموا في امد مصالح السبايات. وكانت
في منزل جميل في احد الضواحي الزاهية الغربية.

في تلك الوقت تحرباً على روبرت بليز الذي يترس في اوكسفورد وكان
وهي حطالة الصداقة منها في المرسد وحرم دائماً على ان يظهر ساماندا
على يد القوارب الثلاثة. من اعتراف بمسانتها وارتياحه تصحيحها. وكانت
ساماندا تالوا ليس الثمور فهي تشر في مسحة والامان التي انتقلت
ولها والدها الحاجة.

على اصرار بعد خلتها اكرم رويل. وكان حش ساماندا ان تقوم
بالكثير من الواجبات مع بنت النروسة. ومع القوارب اتعد ابراهيم اقبلها ورفق
ذلك استطاعت ان تخطب بعض الوقت لتقوم بزيارتين للعم ابراهيم الذي بدا
وكأن يتجاهل لشئها. بهاء شديد.

وفي الترمه اللحن عليه. وصل ابراهيم رويل الى النروسة. وكانت ساماندا
تنتقد جراح لهم القوارب حيث سبب ادم. عندما اعلنت البصة كمثل
لعمه وبطريقة لا شعورية وجدت ساماندا كسها خطر الى التراء ليجعل من
عزبتها. في حنة اللحنه احتيا شعور بعدم الارتياح. وقتت لوانها لم تر ادم
رويل مرة اخرى وبصفت ساماندا عصبية السيدة كميل وهي تقول.

عصبرية يا سيدى سأبلغ الانسة غولك بعفوري.

وبعد ان اتمت نظرة أخيرة الى القوارب. المجهت ساماندا صوب اتياب وهي
تعلن السيدة كميل حضورها. ونظمت الى ادم. مرحباً واستمت. وهي تقول.
«سيد الخير يا سيد رويل ارجو ان تكون بخير».

ولم تكد ساماندا بعدا لصداقة ادم الذي مذهبها به وصالحها بحفظاً
بدها في يد لفترة أطول من العطف. وبعد ان ترك يدها ثقل مريضاً.

هذا يحرمها لما حدث على في اللانحة الماضية.

وتعرت ساماندا باضطراب شديد. فلو خرجت بعد اللانحة العروية من
باب ادم. ولديها وقت طويل ليل ان تصعد حوزها وترث عليه قلقة
وهي تحببة لذلك. والآن أصبحت الى جفانده.

وسفت السيدة كميل

فأين تراء لأفك غشاك يا صديقي.

هنا لا هم على الاطلاق. اني لا أريد ان أجيب لك المزيد من اللعاب
سأحاول القضاء في غربة الظلم ارجو ألا سب وجرى للبيكر أية مشاكل
احسنه.

كانت السيدة كميل العتيبي في آدم بوجوها الجميلة ولد القصير
غريب عرفت فيه سامانها بجين اجسامها الفخرا.
وبعد ان ذهبت التفت آدم الى سامانها وهو يرفع حاجبيه في عظمة وال
ساعداً.

وقد ان بوجوها غريبة هل هي ذاتها عكسا.

فركت سامانها الى طاعة حاولت ان تجوز بجمرة

باجها تنسم لها وهو شيء فاعرا ما يحدث. يتفكر ان يعرضها هبة حامية.

زسكت قليلاً ثم قالت

يا انا كنت تريد ان تغم السيدة كميل ان تغمض الصداق في المبركة.

وهضمت عينا آدم وهو يرفع على سامانها قليلاً

محل أنت ذاتها حساسة عكسا يا انا غلام.

وشعرت سامانها بانها تثلث حتى الآن في عجزاتها لكي تنجم الأسير

تذوا ريداً آدم بطريقة مريحة فقامت معتبرة.

معتبرة. تحاول فقط ألا تفسد وخيلها. انني تريد التعاون معك بشر الامكان

اكراماً لادم لاوليه. وتصلح للفرصة. ولكن يسم ان الأسير سيكون من

الصعوبة عكسا.

وراء آدم قليلاً

بالا يتفكر في تلك الليلاً ان ملاطفتي بالقصة الى السيدة كميل لم انقص

يا شيئاً حقيقياً أنا معجب جداً. ولكن أفس من الأفضل الآن ان تخبرني عن هذا

الوقت المبرك. ونسعدت كذا بعد.

وربما سامانها الى تنصلب الخلة كعراق فيه يمشول. وقد شعرت ان جميع

الحوادث التي اعلمها تكون على علاقة طيبة بادم. لك الامور فبما. ورايت

في اتصال شديد

بأشهر آدم. إنسان عظاماً. ذلك أنت.

وراء آدم لولها في مقبرة وهو يفرح.

فرا الجمل انساني التلويح.

واتاب سامانها فحسب مفاهيمه ورثت ركبها وأخذ للمبادل صنف

وهي تقول.

ان هذا شيء غير معقول على الاطلاق.

ولنحسبها الشديدة من آدم. يده اليسرى ويسخا بقره وهو يفرح.

والجولات التصادية نفسها تعالي الآن يا انا غلام. انني أفسر ان البداية

كانت خاطئة. أرجو ان نهائي للبدأ حتى يمكننا انجرت في عودنا.

قال آدم. فالد وهو يسبحها من رجبها لتعطي على الأريكة الجلوس

للحظة. وسلكت سامانها ان تتفكر من بهمة يد آدم. التوبه ولكنها

بنت وكان الوقت قد طرح من يد هامداً

فلمست وحسب آدم ان جانها وهو ما ان مصطفاً يتبصع على رجبها كثيراً

طرفة تارة يقول كدتها

ول هذه اللحظة انتكبا سامانها شعور بالجمال الشديد. لأن الموقف وصل

بها الى هذا الحد. وشعرت بعيني آدم تتجسسها رجبها. ولكنها لم تستطع

ان تفرغ عينيها الى وجهه. كانت تشعر ان نصرتها هو التي ارفعها في هذا الموقف

وكان عليها منذ البداية ان تحرك ان آدم ليس من شرار الرجال الذي يمكن

التوصل منه بسهولة. وأمركت في هذه اللحظة ان ليزا كانت على حق عندما

وصلته بالقصة.

وعلمنا بأن آدم الحديث من جديد. بدأ صوته غاداً وهو يفرح.

هولان يا انا غلام. شكوت لريد ان يوضح بعض الأمور منذ البداية. عندما فاقند

لأول مراراً. كان اعطاني عكس أنك فتاة عن جانب من الفتاة. ولعل هذا ما

عطني لأن أتبسط معك في الحديث. ولكن لا داعي أبداً لأن تجدي في مثل هذا

القول الذي لا يمكن أن أقبله من أي شخص.

واستطاع يقول

هذه أوجه من أكثر من مناسبة أنك لا تقولين لي، ولكن لا داعي لأن تتعدي
الفرس فتؤكدي لي هذا الموقف في القصة الفاضلة هذا التعود من الحسد الذي
يعمل علي.

وسكنت قليلاً ثم قلت:

مرآن هل أوجهعت مرقسي؟

وعبرت سلماتنا بقصائديا على ق غروقة ولكن كان حليها لن الحيلول
التعامل مع آدم بأن طريقه خلال الشعور الجفيف وكراًساً للشم انداد
وعليها أن تكون على الأكل مهيئة بعد

ورفعت سلماتنا عنها لاكتنا يعني آدم وهذا آخرى إلتها الكصور
بالضبط لتدق لواء نظرات الفتاة الصبية

ورأت في لحظة حاول أن تلتصقاً من في حكم

فكم يا سيد آدم اعتقد أن كل شيء واضح تماماً

والسيد آدم ارتبك وسخا وهو يقول:

مصدقاً اعتقد أن الأمور ستضي بيتاً على ما عزم، ولكن هل يمكنك أن تلمني
في شخصي؟

وحسبه سلماتنا وهي تدور في الخلد سيكون مصداً في قام الصراحة
والأدوات ال خذلة بالفرقة وهي كقول:

سعيد هنا ما يطلعك من عثرويات.

والسيد آدم ال حيث أخلرت سلماتنا وأخرج زجاجة وهو يقول:

مرآن للشرب نقت تلمس الصلوة

ولمراً يا سيد آدم اعتقد أن التوت حارال مكرراً بالصبة إلى تناول الشراجه
وهو آدم ال صاحبه تم وقع عنبه وهو بها وابصاحه تتوالى على

لغوي لم قال

حسناً في أي حال لن اعتبرنا مرفقاً منك.

وحد تفكير الليل وجدت سلماتنا أنه ليس من طها التعامل معه بهذا
طريقة فاضلة في الطولة حيث أخذت الكأس التي ملأها ولقي آدم وهو
يقع كأنه أخطر في حليها

الليلة أكثر من التفتت استاء

ورأت سلماتنا الضرب بصوت فائده وأصرفت ضرب كأسها وشبهت
الفرقة وهي تدور لها حيث كانت الة الأولى التي تلقت فيها سلماتنا
تصايد ولكنها تفتد ال آدم من الطوق الاستغاري من الرجال.

واختبت سلماتنا ال مكايها حيث طوت الاتصال بلوا فائداً وقام
تلقياً ما سمعت له برتها لتفكر من طرفة ابل عثرس ال اعتقاد لم يكن
من هذا سلماتنا أن تدل ملائها ليل الفتاة في أوقات الطلابة إلا لا

عصر آدم الصبر، ولكن الأمر يفتك الليلة مع وهو آدم رويل، وباعتها
شعور بالتحدي وهي تتلقى أحق ليها، لا بد أن تنو بقاءه فان هذا الشعور
يستعيا التلة في نفسها تواجده أنه وطاعات سلماتنا ال مطوية في الة

فهل أن تعثر غرضها وفترتها لها على استعداد لمراعاة آدم وابصاحه
الساعة.

واللهجت سلماتنا ال الطبخ كانت راحة الفتاة القليلة بخرج منه وكانت
السيدة كميل تحق ولم تلمست لوباً وهي اللوة بدلاً من اللوب الأثيرة
إذ كان الذي اعتادت الزناء، وألفتت سلماتنا السيدة كميل استحسانها

لوبي ربات قلقة

بأنه يزد تعزير

تم التفتت في ابداء الضم وهو لتل سلماتنا هنا اذا كانت ستقوم
بإصلاح آدم بأن الشاء بعد، وتقول سلماتنا منها أن تلفة فائده بلها.
وهي لزم من أنه كان هناك اتصال بين الطبخ وزجاجة الدم، فلو أنه كميل

لقد انت الزعاب بنفسها نالقة

صايفه لك خصي تهدي هي لثة الأثر التي بدو فيها طفلة

والجيت سمانتا الى غرة العلم التي تطل على ماعب النسي. كان
الكلن ممتاً لشخصين وانلقت الى كل شي في مكانه وانلقت نعلها ما
لا كان من الواجب تقير الشرايف. انهم على العاد في هذه اللحظة سكت
ومع انعامه وهو يدخل الى الخوقة.

لاسلط سمانتا انه يكل خلاصه ويرضى جلة ذاكه الكون مع رباط شق
زاهي. بدا اجازاً القابة. وكان آدم وهو متجه ايها.

عجدين كطفلة. هل لتطرين أيضاً على الشاه

واضركت سمانتا الى الخوقة وهي تفر.

لا يوجد غيرنا الميلة

ولم ندر فلما كور بعد ذلك. كانت تشعر بالثقة في معالجة أم. فقد عرفت
الصداقة في تعاملها مع الناس ولكنها شعرت أن الوضع يختلف مع آدم ثم
قالت وهي لتقول أن تكون طفلة

كنت أتمنى إذا كان من الواجب أن أقيم لك العزابة

وظهورت المرحلة على وجهه وبدا وكأنه لم يكر وهو خست اليها فالتأ.

فلما تم جيل. ويجب أن أعرف بذلك. ولكن ما هي التلبات الثقيلة في
تقوية للعلم العزابة.

أيها اللبلاء وراي الصة. والمأزبات المصبة

حسناً. إنه ليس جيد صلاحي ولا أعتقد أيضاً أن جيد صلاحي ولذا الترح
البرور الى القبة صلبة خاصة لا كنت تتغير معي في تلك

فلما انه عليه أنه أن تفره

ولا فلا ان تفره من كسيرة

الى آدم. ذلك نظر اليها بطريقة غاشة. شعرت بدقات قلبها تخرج

وبذلك جيداً كبيراً وهي تحاول إيهاد حبيلها من عبيد الأمريين وذلك
عالم على يقين من أن العلم ايوارد كل سبتم لك الشرب طيبة بذلك في
«تربية»

ورفع آدم حاميده في نقشة فالتأ.

«لعم ايوارد لم أكن أتوقع أن هناك حيلة غريبة بهذا»

فرحت سمانتا بسرعة.

ثم أيقن ذلك تماماً. إن ايوارد يلزم كان صديقاً حياً لوالدي الذي تولى حيلة
عند وضع سمانتا.

ولا عرفت سمانتا لمعد من المزر نكس وجه آدم. لمستطورت تخرج له
اللبلاء من لعم ايوارد وباتجا

وبعد فترة من الصمت هو آدم رأيد بألف وهو يقول:

«أقرأ أن السيد يلزم لمن علي خيفة من هذا اللبيل. إنه شخص عظيم»

ولمها الصمت من جديد ونسيت سمانتا في هذه اللحظة غاماً وجه آدم.

لقد كانت تتابع صوراً العلم ايوارد وهو على صرحه بالتسلي.

ولمداً قطع آدم الصمت وهو يقول:

«لقد سألت عنه في التسلي وببرأه في عائلة عيانه»

وأخذ آدم ينظر الى سمانتا ويتابع يحيي سمعت عن العلم ايوارد وهو

لمت حينها الترددان ولا أخيراً.

فأخبر أنه ودعا صديقه لتقبل بها صلاً. فذهب الى العتر لاصار زعامة
باعت منه سمانتا ولتحت الباب وانلقت الشور وهي لصنر من

نومته السلم الماكفة. يقول آدم أولاً وعندما وصل الى النهاية نظر الى أول
وهو يقول:

«اتبعني الى هذا الخاط. حتى لا يضيع ذلك الجليل»

فأكد آدم ينظر بذلك حتى وقت قدم سمانتا فبعد آدم فزاعبه

ليصنع بها بقوة. وشعرت الحظوة بأنها ملصقة بقلوبها فأنطردت بشدة ثم سجدت
سافاً وهو بعد فواحه خفية
فمن حوت شيعة

وربما نزلنا ما نلقى وبيات تشعب بيرة العبر الذي كانت الظلال تقيم
على أركانها. وروعتها فقرة وروحة حزان فزويشيت. ولكنها ملوك الهباء
والزيتون التي ركن منهم كان أهم المواد يحفظ له بالشراب وقال:
أخست أن الفؤاد ليس كتاباً ومن يتكلم أولاً ما كتب على الزباجات. سأكتب
لأعطي له حطة.

وبعد أنه إليها وبه حطة انتداب وبلاست أصابعها للحظة وقال:
يتعالي أن نقضي في عوفا من الحقائق
وأولاده. سامنا انتداب وأوتها أن عهد الشاب كان يمتشي شدة في
بها وهي كريمة من آدم الذي أفد بمرأ ما كتب على الزباجات ثم قال
عمر. ففرد. هذا هو كل على العشاء.

ضارح من الشعر وطيرة والكلاوي.
واختار آدم إحدى الزباجات وهو يقرأ
في لغة الحاة أعتقد أن هذا الترجع مناسب.

وأظنه عهد انتداب. فأنفقت ساعاتاً عوفاً آخر. وانصرفت من آدم الذي
كان محباً بمرأ ما كتب على الزباجة. كان وأمه قريباً منها إلى الشوكة التي
مكتبتها أن تنسج الزباجة الحظرة التي تربعت من شعر الفاسم.

وانتظت ناعوبها وهو سافاً. فل جديها هذا أخرج من الشراب وظهورت عينه
في عهد الشاب وكأها بحد من لا لريها. وشعرت ساجاتنا وكأها لعل في
قال من الجبال وأخيراً فكتت من تنزع نفسها من هذا الحلم الذي كانت فيه
لحيقة. وهي تحاول انتاج نفسها بأن شيئاً لم يحدث.

والفكر آدم الزباجة وصعها بين ذراعيه في اعتزال وهو يصعدان عوا

حركات السهم بعيداً إلى غرة الطغاب. وهو ساجاتنا وهي تلف الزباجة من
الآخرة القابلة بها. شعور بلوح. لقد كانت تنسج وكان عوا الحدا. القاص. ما
هو إلا موحاً رثية له من ليل. ونظر اليه آدم وهو يذبح زباجة الشراب
بطريقة لشدة.

دارموا لا تعطيني شيء هذا المساء. كل ما أوتى أن أوسعه هو أنني أصغر الآ
تعمل مع السند ولكننا الآن لا نعمل. أليس كذلك.

والدلت طرائفها. ولكنها التست عندما تبتك السبيبة. كسل لجأ بقدر
تعلد ونظر آدم إلى الحظرة وهو يقول موجهاً كلامه إلى السيدة كليل
لأرى أنك طليعة سافرة.

تجسست عندما كسل. وضع كذاوت واسطخ وذهبوا للزمن الآخر وبعد
أن وضعت الألبان على اللقطة. هروئت بصورة خارج القرفة. في هذه اللحظة
تأخرت ساجاتنا وحلف ليلاً لآدم بأنه لن يمتنع لا بنارهم. إنه فعلاً كذلك.
لقد أظفر ناعوب آدم. وانسأ على المسكة كليل. ووجوب ساجاتنا نفسها
شغل شيئاً بنفس الطريقة التي تعزتها وهي فتلة عندما كانت تريد أن تهرب عن
تسجلان معية. فصدت أصابعها وراء ظهرها وهي تجلس أمام آدم لتقول
الجسد.

انتهت ساعته إلى حديقته فلك كانت تهمم بالفرح، ويا حبلى الحديث
 بطريقة لطيفة، وأغلقت ساعته تنصت على صديقه ولم تكن تدرى هل
 كان ذلك بسبب الشراب أو لأن التفرغ الصالح.

وبدا لهم ركائبه ينحدر بالراحة، وكانت شبنم ترقان تحت رموحه الكثيفة
 وتكررت ساعته في هذه اللحظة ما قاله ليوا إلى إحدى الزائرات من أن إعادة
 القرفة للرجل لينحدث في الموضوع الذي يلفتها، هي إحدى رسائل الخريف
 اليه. إن ليوا دائماً تهتم بالحديث عن العلاقة بين الحنين. وكانت دائماً تهتم
 سفرها جيرة بين الأسماء، ولم تكن ساعته توة القرب إلى ليوا، ولكنها
 كانت تريد أن تقيم معه علاقات طيبة لمصلحة العمل.

واستمرت ساعته تتألم.

وهي تسمح لي بمرارة بعض ما كتبت، إلا إذا كتبت نكبت لتتضمنين للناس
 ما ليس لك، إن علي هو ثلاثة لوصف المعرفة للجميع، رغم أنه أن أتهرب مدى
 نجاحي في ذلك معك يا ساعته.

اعتدت ساعته قبل أن تلي ساعها، وهي تخطو بأسيها بحذاء لؤلؤ
 مرة فوق هذه اللحظة نغمت السمة كسيل القرفة، وبداً في يام بقايا الطعام
 وبعد أن شكرها أدم استدار إلى ساعته مبتسماً إلى التصريف ليوسب
 ليعبر.

ولذلك وهي تودع.

لقد أحسني حديثك عن الامور التي تثار. وأنا على يقين من أن كثير
 سيكون واليها.

ونظر إليها أدم بطريقة ذكورية ما قاله من قبل، من أنه لا يجب انعطافات
 الساتية، وهاولت أن تحول شيئاً آخر ولكن الكلام لم يسمتها فستكت ووسعت
 أنه على أن يلتقي في الصباح.

والهبت ساعته إلى خزنها وقد انتهت قلماً بأنه أب أو شخصية

٣ - هشتاخر شرفية

جيت ساعته وأدم يتناولان العشاء وقال أدم وهو يهتم الطعام
 شهية.

إنني أشتد الأهم هو عهد الذي يدرك مدى جودة الطعام التي
 وسأله ساعته من مكان القيد وهي تأمل ألا يكون سراً شخصياً
 بأجاب أنها.

ليس بعيداً عن المدرسة، إنني أريد في كوخ صغير في كوستنوز.

ثم استطاع يقرأ.

لقد تركته لفترة، خلال رموي في باريس، حيث كنت أقوم بأبحاث خاصة

بالكتاب التي أقوم بواجبها.

وسأله ساعته عن موضوع لكتاب بعد أن بدأ القصة وأجابه بتهو.

كما بدأ على أدم وقاله أعيد مجرباً معه في ذلك.

بالفرس قد لا يعيد، انه من التعليم.

كانت ساعته والعل لا تهتم كثيراً بهذا الموضوع، ولكنها رأت بأدم،

ولا بدأ أنه موضوع صلب.

أما كذلك فبالسبة إلى أننا اعتمدنا في بحث عن عباد الأسماء، وهذا ما يتولى

كنا، إذ يدور حول شكل التنظيم في أوروبا.

مروجة فقد كانت شجعة آدم الذي على شجاعتهم بينا أطراف المروجة في
و على الخلع غير شجعة آدم الأخرى التي سم بالبرود أحياناً إلى درجة
الولادة.

وفي الصباح زالت سمانا آدم في حلة بأحد الثوبين ولاحظت أنه
دليلاً على في حلاته حلة كل البنصبات، وبدا لما فعل يظهر الأبر الشب.
وبعد الانتهاء من هذه الحلة وقفا معاً في الشرة اللعنة بقرعة التوسيع
وقالت سمانا وهي تشير إلى ملابس النبي:

سيتم قريباً إعاد هذه اللعنة، بعد ثلاث السنة، ولكن نبي أحياناً يدارى
النفس في أيام العطلات.

قالت سمانا ذلك وظفرت إلى وجه آدم الذي ما إذا كان يذكر لك
المروجة التي سادها منذ أربع سنوات ولم تأخذ لما ذلك بالمثل. فقد أكتسب
وجهه بجمود ملاهي لا يمكن تجاهله ولك.

عندما نخل الآن فانا لم يد معرفة التردد عن الجداول.

وقاطعت سمانا لأنها كانت تعرف أنها لم يبع هذا الموضوع من قبل.
ولكنه لم يستمع إليها ذلك الملعق أن داخل معرفة وفرت سمانا كتليها
ويجيب أن داخل.

على وقت الغد وتداراه معاً في المكتبة وكان آتبه بغدا، حمل فقد شكك
آدم على حواشي الأوراق التي أمامه ووجد وجهه مقلط وهو مضطرب على
الكذب، وأصبحت سمانا تتجاعتها ولقمتها فأكدة.

بعد رويلا.

في يوم آدم وأحد يدون أن تدارى وجهه النطيفة وأصبحت تلول.
أحد النطيفة والكثير أخرى النعاب إلى المستحق بعد الظلم ولا لوي.
وأم يدعوا على حياها لا بد حياها لورا.

وبما وقد التفت.

ونظر إلى سمانه وكثر.

لأنه لم يجر بني من قبل، حل ذلك حوازة.

بضم نبي حارة سطوت.

حسناً فغني الآن. وأول أن تكون سحتة على نفسك.

ولنطوره وهي شجعة إلى الباب كأنها تذكر شيئاً

• سمانا •

وأصابت اليه بدمعة ذلك اشياء النسيب المروجة التي سادها من قبل.

عندما ناداه باسمها وأدلت

بضم باء رويلا.

بأرجح أن تعرفي من لما كان بإمكانه رويلا.

وعندت سمانا سيارتها في طرقات البنية التي تحملها الأتخاف وقد

بدأت الحشرة تكسوها مع ختم الوبع، ووعدت نفسها تفكر في آدم رويلا.

لقد بدا اضيقاً وهو يتحدث عن العمر الموارء. لا يمكن أن يكون مثل هذا

التخصص صعب انقاع كما وصفه آيوا، لا بد أن هناك حلة مفقودة في لصد

تترا نقها أن نبحث عنها.

كلما تشققي مروجا يزال يره "أحد" وكانت ألفة الشمس تدخل من نافذة

الغبر الذي يغير فيه العمر الموارء الذي رجع لما بد، بالتحفة عندما رها داخل.

وولفت سمانا وهو التفت إلى جمعها من المديقة عن عجز وأدت

وهي تله.

لأنك تدور في أسس حل الأكر.

لكن وهو يملك ينشد بين يديه.

فأني أشعر بالحنن لأشي وأينك.

كان حيرة ما لا واحد ولكن كبريتي عند آل غلرته، وأصبحت له سمانا

من بين دمورها.

بالله كانت تجربة صعبة، ولكن شكراً لله انتهت على خير
ثم استقرت وهي الفتح عبيتها.

لدي ملحة حادة لله - رسالة من ريتشارد وصلت أمس.

ورفع إليها حينئذ يميني ولكنها ردت على الفور

ولا يا عزيزي، أنه لم يعرف شيئاً عن مرسله إني عند وهي لله.

رست على بقاياها ضاحكة وبهتت - رسالة للقلب وكان بداخله رسالة

إليها العبر - مزار، والأخرى لما وضعتها في جيبها وهي تقول:

استقرت فيما بعد

وأنا - رسالة ثالثة لم أتردد بصوت مرتفع. وبعد أن انتهت

أعدت وأضحت في الحظف وهي تقول:

محمداً إلى ما يراه

وبعد أن غلظت أظفاري عن ريتشارد سألت العبر الخوف

والآن ماذا تفعل، متى يغمر آدم روبرت؟

لقد وصل بالفعل أمس.

سألا، إني أعرب أنه يجب بولصة كل شيء، بمثابة أنه تكفي في حلقه.

هذا صحيح

وأنا - رسالة وهي تسمى

مكتوبة لعدد من المراسلة أن يجد رسالة التي تعرفها.

وأظهر الفتح على وجه الدم انفراد وهو يقول:

إن خبره هذا، هل تعتقدون أنه سيؤكد التعاون مع يا عزيزي؟

بالطبع يكفي ذلك، ولو لم ترحمته فهو عاصف

وبعد ذلك سألت

هل في هذا

والله أعلم انفراد وهو يقول

• آدم روبرت - خبرنا، أنه حل العكس من ذلك تماماً، ما الذي يمكنك فعله
ذلك.

لقد أملت أنه لا يجب التعامل مع الناس

هذه لك - آدم - لك، لا أعظم أن يضي ما يقول، ريد كان والله لمجرد إجراء

بمجيء به نفسه. أود تجربتي من النساء، وأذكر دائماً أيام كنا سعد في الجامعة أن

الفتيات كن يمس حوزة مثل الفرائض حول حوض الشجرة. طيفت به مراراً أن

يلازم وكان يرد بأنه سيأخذ ذلك عندما يمت الفتاة الشاسعة

وأملت ذلك لفترة من الوقت قطعها سادتنا بقرها.

فجأة الآن من آدم روبرت - والتحدث عنك

وأنا يتحدثان بعض الوقت. وأضحت سادتنا عظام الأركان وقد ردت

والشجرة على وجه الوقت وهي تقول:

سأكتب الآن رقم أربعة عشر يدولي، قد أظنني - أم - ردت في المقصود

لأنك، هل تراقبك

وإذا لم - الأذن في صورت خاتمة بالإنجليزية

وقد سادتنا للحظة تظهر اليد. قد بنا ما مجرداً وعلى وجه التمرير،

ولم يكن قد بلغ الحسنة بعد

وأضحت سادتنا - وهي تعني عليه كلمة مرهف

وعندما دقت أن سبيلها ضجعت رسالة - ريتشارد وأضحت عظامها، وهي

تسرع صوته هائلة المشوالة الحيلة، ومحب الرمانين ومنه شرح.

كانت رسالة قصيرة عركت منها أن ريتشارد ليح تعجب الصورة أن

الفرد - وذهبت سادتنا الزبالة في جيبها وهي تسمى أن رسالة

ريتشارد تعكس شطوئية المرونة البنية اللبنة بالمتاجر الأصيلة. كانت

مضنية بريتشارد إلى درجة كبيرة هود من انفراد الذي يمكن التولع في حدة

جودها، ولكنها لم تستطع أن تقع نفسها من التناول على هذه علة

وولدت حاملاً وبعداً على مضيق السهارة وهي تفتش عن فريسة وأنها في
موتة ولما رأت للفصاح خرجت من المستنق.

كانت حاملاً تريد أن ترحل فيرا في طريق حركتها إلى القنطرة، ولم
يكن موقفاً في تلك الطريق فقد كان يبعد بضعة أميال عن القنطرة، ولكنها كانت
تريد الاطمئنان عليها، خاصة وأنها أفتت ألا تحبس في القنطرة خلال فترة
وجودها بها.

كانت حاملاً تعتقد أن ليرا يافع كثيراً والقصة إلى موقتها هي أهم.
تأكدت أن الساعة لم تكن متعلقة بها هي شخصياً ولكنها سرعان ما استعملت
في ذهنها صورة أختها، وفي الكس وجهها المجلجل بهذا النوع القاطع عندما
طلعت أمامها باسم آدم رويل. كما أن حاملاً لم تنس أبداً التصور الذي
أرسمه عن وجه آدم عندما خطبها وبين ليرا.

كل ما زال ليرا يقع في عبادة جيلة وأنها تكتمون الشجر من كل
جانب. وولدت حاملاً أمام الباب الأمامي للمنزل الأقرب الذي لقيم به
أختها ولدت جرس الباب، وقد تم شق رداً فقد أجهت إلى الحديقة الخلفية.
حيث وجدت ليرا وزوجها يجلسان متحاضرين في أحضانها فام ظفرت
حاملاً عليها وهي تحزن عليها بأنه غريب جميل عفا أن يجلس على هذه
الصور بعد ثلاث سنوات من الزواج.

وأخيراً في هذه اللحظة تصور أخيه بالفرحة.

والجهد حاملاً تأمينا ولكنها توقفت في الزمان شديدة. فقد اكتشفت أن
الرجل الذي يجلس إلى جانب ليرا وأخيراً زائحه حول كتفها، لم يكن زوجها
ولموجت ليرا بزوجها أخيراً، ولكنها تألمت نفسها سريراً وعرفت والقصة
والجهد حاملاً بين فراخها في سرور واضح وعظمت.

و جيل ياله من مفاجأة جيدة، ولكن لماذا لم تلاحظي تيجنت، لقد أهديت أنا
وروي كلاً من تشارلي الشقي. تعالي وأجلسي معك.

وقالت ليرا: الرجل إلى أختها لانتة.

و حاملاً. روي ملازم حديق روبرتس لد حضر لوزيته ولكنه للأمام
سار ورويت إلى أختها، يصر عونه من ماضت وشعرت ملك القاطع
ولكنك بعد جهد من الشاح زوي بالقاء، وهي لتناول الشاي.

تم لغت ليرا حاملاً إلى روي التي حذاتها يد مرطبة. وهضمت
حاملاً بعض الكلمات رداً على جملة التي وجهها ليرا. وعلمت أن روي

طبيعة بقدر الامكان ثم قالت ليرا: عرج

وقال يا حلم. حادثة لك بعض الشاي.

ولدت حاملاً. وبسبب روي عقيدة وهو يهمل لسعد لليلاً في ملعد
ليرا وولدت حاملاً بمرحة.

ولا شكراً يا ليرا، إن بكسي القبا، طويلاً فقد كنت في طريق من المستنق
ولزمت الاطمئنان عطفك حاولت الاتصال بك فاكياً مرتين ولكن لم أقت رداً.

وقالت ليرا: وفي وقع تاجون الشاي

فردت بك في المخرج. وكيف وجدت الرجل الشراء.

تصديق المهر. حوراء.

قلت حاملاً. ملك في لحظة جافة. وكانت تشعر بالاحياء من موكب أختها
حقاً لكن منها طريقها القاصية في الحيلة وفي التماسك مع الناس، ولكنها شعرت
أن ليرا تريد الشاء منها وأجابت ليرا في تجمك.

بعد عروبي العم لبراره

لم تغرت إلى روي قاله.

بأنني حلم لتعمل في مدرسة ابتدائية، وأستمرها مبرجة حالاً بالمستشفى.

وولدت حاملاً.

لقد لغت صحنه قليلاً ولكنه يصر في حالة شديدة من الانكسار. وأذكر يجب أن
لنعب قراً للنسب الكثير لأفعله. ولد حضر الذي الجند.

بأنك لئلا في لحظة تلوذ إلى جدارك

بكل خطر قد وكلف وجتهك

لم تكن بعد من معرفته

وتحت ساطعة أمتها ورفعت أن تسبح له بوجعها إلى أنسائه. لم
تشر رغبة في الاختراع بما هذه العظيمة فإذن. ثم أبلغتها بحضور آدم وهذا
هو اللهب

وقد أتت ساماندا وهي غرد سائرها عائدة إلى المدرسة شعور بالحق الشديد
لجود ليزا. حتى أنها حقا بها حقا في بصرفها الشخصية. ولكنها كانت تأمل أن تترك
أختها على غيرة هذه التصرفات. فهي تعرف تماماً أن زوجها روبرت أحد
من يكون من كسالى بالنسبة إلى سلوك زوجته. لا بد أن تكون ليزا حقة
حين تهاولت بغيرها بهذه الطريقة.

وتهدت ساماندا وهي تقول الساج نفسها. بأنها ربما تكون متعطلة أكثر
من الآدمي. وسألت المتفحص من الحارط والتركيز على قبالة الميمنة. وتشد
جودتها إلى المدرسة كل أول من رأت كريستين فلويس المدرسة الصبية
بالمدرسة. وقد علمت من العظيمة ليزا وأكثت تعطفها إليها الصغرى جيمس.
التي الحق بالمدرسة لأول مرة في الخريف السابق. ورحبت ساماندا بها
وأدانت جيمس قائلة

لم يمس أحد من أصدقائي بعد يا جيمس. صبرك كما شاء بفرادة.

ونظر جيمس إلى أدم إلى ساماندا مستغلة

وهي يكتفي الغرور إلى العمل

ليس هناك ما نتج لنا والفث والعدو.

فإن ساماندا قد نظرت إلى أدم بشفقة

هل يتركه ذلك يا كريستين

ورأت كريستين قائلة

إن جيمس زفني حبة في حرد ميلاده حيازة من بعض أولياته الخاصة
بالعمل. ومنذ ذلك الوقت وهو مشغول في رؤية عمل وزارة الشؤون

وزيادته إلى رأس جيمس يعلق وهي تقول

نعم يمكنه أن يذهب بعد أن تعذني بالأا تلمس ليزا عدو

بعد ثلاثة ثلثت كريستين إلى ساماندا وأخذت ترفلها عن الأخوة في

المدرسة لاصطبتها ساماندا إلى غرفة المكتب وأخذت تلمس عليها الأحداث

التي واجهت ثم العظيمة الصغرى وقالت كريستين وتظهر أدم وأصبأ

على زوجها بعد معرفتها برفق الحمر بخيرة

كانت الشعر في القصة الأخيرة. أن صحت ليست حل ما وادم

حل إلى حل زال الخطر حل ما العظيمة.

مرفقا عن الذكر القديس للتدب على المتفحصين أنه الرجل للكمية

ولدت ساماندا لثقتها وهي تقول

بجوزي لو عرف ذلك. أن أدم الموزة بغيره كغيره أنه يدر في حبه كما

أنه زفني جداً ولكنه ليس كما ذكرت فهو أصغر بكثير من أدم

والسيرة. ساماندا ودأ على تصورات كريستين

حتى قرش من أن لقائه أكيدة إلا أنه يبدو عن الفكر من أدم

وسكنت للفتة قبل أن تسطر علة

مفرد شي. أفر قد طلب من أن أدم الجمع حبة أدم في هذا عرض

الجميل قبة. وليس لإقامة علاقات تنضية مع المدرسة

وهذه كريستين وهي تقول

يا لبي. حل هذا الرجل أصغر

وأعتقد. أنه أصغر.

فإن ساماندا ذلك وهي تسترجع في ذهنها نظرات أدم إليها بعد

شروعها عندما كتبت سقط في القو وأصابت ساماندا

«إن بلسر هذا الصوف الغريب بالشفاعة في تأليف أحد الكتب، وليس لديه وقت
ليتل هذه الأعمال الأجنبية»

وبعد الأمل على كريستين واستطاعت ساندرا

أن تملأ قلبه بشفقة ولكن أحد العواطف الضعيفة تلك، عندما قامت زوجته
في السنان، وبعثت أيتها أم روميل بتسليم مجلة خاصة عند الساعة
عاشية، يحسن عمله مثل العلاقات حول هذه الشبهة.

ولدت كريستين نفسها في السنان وهي تقول:

«سأول ما أحس به هو، نادى بشفقة أنها جميعاً متلعنات، سحر، لا أعتقد أن
أحدنا ينجو من ذلك»

وبدأت ساندرا في طاعة بدم بارد جداً

ولكن لا يمكن أن نأخذ من ذلك إلا يبدو أن السينة كسلي قد أخذت
بسرعة بالتحول، فقد أثارت أمس ثوبها وهي تلطم له العشاء أمس.

واضهرت الامتنان في المصالح وقالت كريستين حارمة:

«هذه أن تكفي كل طمر، سيكون عليك تقديم كفاف حبيب، بجرمنا الذي
ربطنا به عند عودنا، أما بالنسبة إلّا»

وتوقفت كريستين قليلاً ثم قالت وقد قطع الدم فجأة إلى وجهها

«لقد أنشأت مدسلة لك يا ساندرا، لقد فرت الزواج مرة أخرى»

وبدلت ساندرا نفسها، كريستين في مرج باق، وأخذت تسألها عن
تحصيل هذه المسألة فاجابها كريستين

«إنه مهندس يدعى هنج غاريت، حصل في برنجهولم وقد توفيت زوجته منذ
سنة سنوات ولديه ولدان مكران جيس، قليلاً وكانت تتوهمه نعيم بعد
العدالة بعد أن تكهن سبروج كريستين

«وأنت يا ساندرا، إن توفك جيس فاجبت بأنه لا يبدو معيلاً بهذا
الدرجة، وأنت ساندرا»

«ومني ترميز الزواج»

فوق كريستين وقد انشأ شعور بتأليب العصور

ربما يكون ذلك في شهر حزيران المقبل هل يتأكد أن شخصاً آخر من مكاني؟
خاصة في هذه الظروف التي قر بها الحيرة»

«أضربت ساندرا باناس، فاحس العواطف بالمدسني وما هي كريستين،
بصرف الشغل أيضاً ولكنها لا تترك»

والفعل يمكن مغامرة الحيرة في أي وقت، ولكن هل يتأكد الاستمرار في العمل
الذي أنعم من على مكانته، وبدأ فوراً في البحث عن شخص آخر وأراد للسيد
روميل عذارة بذلك، في أي حال أنا سعيدة جداً بهذا الأمل»

وبعد مدبرة كريستين لفعلت ساندرا تقبيل الشكر، وبهذه
في الكتابة بعد ذلك تدفعها على مكتب الغير، وسبها هي تدفعها تحت مظلة

مستراً بلسها. لذلك ساندرا، وبعثت به ورقة مدبرة بأنها أيتها أم، أنه
اضطر العودة إلى كورن، لتعذر لأعضار بعض الأوراق التي تقرأ في أبحاثها،

وأنه سعيد في الصباح الباكر

وظهرت ساندرا إلى خط أتم، كان خطه يعبر دائماً عن شخصيته التي
تظهر بالبرودة والحدة والقسوة.

وتركت ساندرا الفكرة في طريق عودتها إلى مكتبها كزيت الزوجة في
يدنها وثقلت بها في سلة الليفات، ولكن لمعتها وسلب لا تعرفه. وجدت

ساندرا نفسها بعدة شحمت عن لوزة، وقد قال إن خرد لسانها من جود
لنفسها بداية جديدة في جيب مسترنا

الشهد وثلاث الآنة بيلي وفي تلك من باب القروية.

وأنت يا آنة غردت كليل جاللة وكيف حال كل شيء في هذا المكان العزوبه

وأخذت الآنة بيلي تظهر وتزول إلى مبني القروية العديم فقد التفتت

بالعمل بالقرية عند أشرف العلم انوار. وسناتم وضع الأمتعة في الجبر

ألتفتها ساعدا برفي أهم انوار وعظوم أتم ليعلم مكانه.

وتظهر الامتداد واصفاً حال وجه الآنة بيلي وفي قول.

وأفصح لم يرب هذا في القروية، صكين السيد بيلز

وسكنت خلة ثم سكت.

نقل من شخص لغيره ومن يكتا رؤيته.

وانتبهت ساعدا إلى حيلة جانت فقد جدد العلم انوار دعوا للقرية

في تلال اللها والقطار سدا أيوم السائل على يد القروية ولكنها لا تعرف

موقف أدم من غده السقاء، وربما كان من الأفضل أن سأل بهر غرسة.

وفي فة المسئلة سمع في الخارج صوت حرك وهم طريقة صاخبة، وتظهر

الفسح عبر الوب لير والكماجة بالارية صغرة تنزع على للارلف أمام المناجيد

وهتفت الآنة بيلي

ويا بيلي لها الآنة تراصم.

وهتفت الآنة تراصم من فرق القروية وكانت ترمي قنطرة د رعت

بعضاً تحس المسح في بعلته. وارتفع صوتها الأملح وفي يقول مشددة ال

تراصمها

د حاف خالتي جعاً وما رأيكم في كثر الجهد أنت جبهة

وجهم السيد جوز بعض الكلال ذلك ال القوي، فقد كان من الطراز

المفصلي التي لا تعجبه شخصية الآنة تراصم القروية

والقرية الآنة تراصم من آتال وفي نزاع القنطرة، وقد بدأ تعريضة

تصبراً وضع الموت وثلاث مرشحة.

٤ - حادثة قرب الكوخ

بانت ليلة صيف من جود في القرية صباح يوم الاثنين وبعث السيد

كسل منهكة تماماً وهي تقوم بالترافد على حاية التظليل وفي الساعة

الحادية والعشرون كانت ساعدا تحس في الكوية عندما وصلت الآنة

بيلي والسيد جوز معاً في جيلو الجوز. وأعلنت ساعدا أن الظلها من

الظلمة ولد لرست عن وجهها الهدامة. كان السيد جوز طويلاً القامة في

توجة كبيرة. وكان يظهر طريقاً وهو يتنحي بشدة صوب واحدة يده ليجس

التي، ليل اصطافه للسائق نظراً لتقصير نظره. أما الآنة بيلي فكانت دقيقة

الخرم جبهة الشعر وكانت تدفع رأسها من قوة الأثرى وتلك السيلة لا تضار

ساعدا.

وتفاوتت ساعدا انكسبة وتحت للوعجب بها. وكذا السيد جوز خطي

التي للسائق عندما اندلعت الآنة بيلي تقول.

ولا يا سيد جوز يجب أن أبلغ شخص من الأجر

وأخذت ساعدا تظهر إلى هذا المشهد الطريقه لقد كتبت الآنة بيلي

لحلال طريقة نصية، دفع قطعة من اللؤلؤ في يد السيد جوز وأعطى انتهى

فأعلا ما اليسر، فعلاً سامعاً، حل جبر أحد من الأطفال بعداً
وأعلنت نكاحاً ثوراً عن أخيراً للفرقة وأضحت الأنسة يبلي تقصير عنها
التفويقات التي جعلت وهي لفرقة
أحد ما مبني، تمسوري لقد جبر آل للفرقة عن جبر مسكين السد
ولم يزل في المستطوع
وأضحت حيناً الأنسة لأرب كلباً وهي تحول في لغة وأربعة كانت تتحدثها
كثيراً
وما تقول إنه ليس كبر حاله
ووضعت الأنسة يبلي بعداً في نواح الأنسة ترابيه وصعدت معها إلى
فرانها لتقص عليها تفصيلات ما حدث
وأضحت سامعاً ترابيه، وما تصعدت درجات السلم وتتحدث يا لها من
تقيدن الأنسة على بصوتها الزليل، والأنسة ترابيه بصوتها الغوي
الأجس، ولم تصطلع سامعاً أن تقع فيها من اليساري حياً سيكون موضع
أهم رويال نهجاً، كانت سامعاً قلب الأنسة لأرب والأنسة يبلي
والجميع في الفرقة كما سبق أن ذلك، أدام، يشكون بصوت متعاقبة تملأ
وتصعد بالترتيب لقد حركه الجميع أن يشركواهم الجوز في مذاقهم الضعيف،
الذي كان دائماً متلفاً له، ولكنها لا تصد أن أدم رويال يظهر مثل هذا
الظلم، وانتهت سامعاً وهي تنهت في خبرتها ذلك ثم أن غيتاً من هذا
يحدث.
بعد حوالي نصف الساعة كان أدم إلى الفرقة، وكانت بصحبته لسة
ومعها إلى المبرة حيث تجلس سامعاً وقال لهم
أعلاً سامعاً حل كل شيء على ما يراه لقد اصططحت صديقة معي
وقال متلفاً في القصة التي كانت تملأ إلى جوار
فأقيم لك سامعاً طوط مسكورة للفرقة

ثم لتطرد مشيرة إلى اللثة
يبلي السيل توبون حل بكتلة وعينها إلى اللثة
ورفت سامعاً بصوت خافت وهي لا يدعها إلى اللثة مزينة
وهالطبع، أعلاً أنسة ثوروتة
كانت اللثة مشقة التولم ذات شعر بلعت، فطوت روية إلى درجة كبيرة
يرتجى نكحة، والكذ روية من السريد الأقوى الفاتج، وظهبت اللثة إلى
سامعاً بدون أعظام وهي تنهت في الشاقة وثابتة
ولا تصدحس كثيراً يا أدم، لما كان عليك ما يشفق ويكفي لا تصدح على شيء
ونظر إليها أدم، وقد ولع حاسب قليلاً كما لم كان كلامها قد أعجبه لم
الطقت إلى سامعاً فالتفت
حل حالة خير، عليل، وما الأتالي في الفرقة
كانت حاد جميع اللذين الذين يلعون بالفرقة
واضطربت نفس عليه الأخبار الأسرى، ثم لولت لحظة وقد ما عارها التردد
ثم ما ركنها قد انجذبت قراراً لتلك
كانت لسة السد يلزم أن يجمع بالفرقة في مثل هذا اليوم، ليزال أرب
يقول يله للفرقة ولا أربي لما كنت، فثبت أدم رويال
وسكنت سامعاً مرة أدم لثلاً وهو جالس
بانت على حل، لسي ٧ اقترض على حاد الفكرة، وربما كانت فرصة أيضاً لثلاً
الجلد بيتاً روية الجميع، ولكن حل بكل إعطاء اللازم للاجتماع
وهالطبع كان الصيغة كسبل تنهت إعطاء حاد كعب من اللطاف والحرارة في مثل
هذا اليوم
وبعداً لا يمكن أن نغيب السيرة كسبل أليس كذلك سأكون كثير لثلاً
هذا السد
والنبت أنها نظرة جانبية من عينه أداكسج ثم قل لها

مما وجد عليه لمساعدته في هذا الموقف إننا لنقتضي الأمر إن هذا واجب الزوجة
الذكيلة أو المكرهة الثانية.

قال آدم ذلك وأثقت في الفتنة وورد

فليس كذلك يا استيلا

والفتنة الفتنة في رشاقة مصطوبة وذلك في الليل.

مائت على حين ذاتي يا آدم.

مختبأ قلت يا حبيبتي

وأثقت نظراتها في هذا رأي

كان من الواضح أن العزبة منها وثيقة وتعرف ساداتها بشدة لم تعد

سبية. كانت تأمل في بيلون آدم أن يصحب مسجدة إلى المدرسة مايا.

وخاصة إذا كان من طراز استيلا التي لم تكن بأي ميل نحوها.

والهم آدم صوب استيلا ووضع ذراعاً في طرفها وهو يقول:

معاذ الله سأتركك تفككي وسنمر من الطيق أولاً نوى ما إذا كانت السيرة

كسيلة. يمكنها أن تعلم لنا شيئاً على أن أوصفك إلى المنطقة.

ولأنك ستعرف في هذه المنطقة، تقول لهم لنفهم أن أنه سيجوزج

عندما يجد الفتاة الشبهة حساً إذا كانت استيلا من الفتاة الثانية. فله

يستحق ذلك بالتأمل. أظنت ساداتها قد علمت نفسها بذلك. ثم انتهت إلى رد

الفعل الجديد التي أصبحت تقاومها باستيلا. فبذت هي إلى الأولى التي لا تستمر

لها بالمثل في تقاوم الأولى مرة

ولم تر ساداتها استيلا نوربون بعد ذلك خلال اليوم. قد بقيت مع

آدم على ما يبدو إلى وقتها. حيث تولاها كلام الفتنة. وعندما لاحظت

ساداتها بعد قليل انحصار سيرة آدم التي كانت تفتد أيام المدرسة، شعرت

بفرح من الارتياح.

كانت لترة ما بعد الظهر مريحة بالتأمل والعبادة للفتاة. فقد كان جلوسها

الانسان هاتياً بالبريد غير اللبسون بالموسيقى المنصور الاجتماع مع آدم

وويل. وقد اعتقدت تيري زيدا. عموماً التورية الموسيقية لا يلائمها بالترتيب

في ذاتي لاستكشاف الرجل أما المزدحم الثلاثة الآخر بث عقد ليل المصوبة

وعدد التعداد سادتها. أظنت سادات نوربون عازمة للموسيقى بأجر سادتها

الشخص وهو يقول:

فما طلع سادتها ففني أنوي أن روية الرجل الجديد.

كانت إميل سادون شابة جميلة، ولكنها كانت تشاء أن آدم رويل

سيوظف بجمالها. بما لم يكن جمالها أشد إلى أن استيلا نوربون عسى

طرازها للفتل من الفتنة.

ولم يتطع دمن الفتاة في مكعبه السيكزونية. فقد كان أولاد لهم الثلاثة

يريدون الاستقلال عن بعض الأمور. وخاصة إمكانية رؤية الدم الحب وكان

هذا شيء طبيعياً ولديه نموة صلبة على كوينز وولسي. حيث كانت

تخصصية تدريساً عاماً. وقد حاولت ساداتها بطور الاستكثار أن تخلص الأطفال

لأن أن كل شيء حقيقي وكان السيد إميل. هو الذي بدأ بدم المدرسة.

وأثقت كوينز أثناء استيلا. ساداتها بأحد تلك التكتلات القديمة.

وقد حلت فجأة من الفتى إليها. وأصبحت وهي تقول:

وكيف الحال يا ساداتنا. وأين هو الرجل سعيد. لم أجدته بعد.

فقد جاء وقتها ذهب إيميل فتاة يسيرة أن السعادة

ولمهم الإهتمام وأضحت على وجه كوينز وهي تقول:

محباً ربما شككها.

جواب عارية جداً ولكنها ذمت دلال واضح. أن مظهرها لم يؤثر في كثيرها.

وشعرت ساداتنا بنوع من دقبة الصنيع لقد كانت تعرف أنها لا تحول

للثقة

ورأيت كوينز تاذل

«أهل أن يعرف في الوقت السليم ليرض بهيولته. فالحق يستحقون عن الله
أعبد. أما السيد يجوز غاية الله غرضه. وقد يشترك في أي حديث على
الافتقار. واعتقد أنه سيقبل السيد بلز أكثر من أي شخص آخر»
وهذه ساداتنا رأسها مرافقة وهي تقول:

«نعم السيد يجوز رجل ناقة ما كان له أن يحل بالتدريس هنا. وكان من
الأفضل له أن يستقر في الجامعة»

«أخيراً نتجلب أن أنكرنا الحديث تم حجتك كريمة. وهي تقول
سادتنا

«إن الجبل الحديث هناك لاقي أروى أنك مشدقة. سأراق وقت الغدا وربما
نرى السيد. وويل للفرور أبشاهم»

«ولكن وويل لم يخبر في وقت الغدا. وهذا ما سألت ساداتنا السيدة
كبير. عنه أجياب بأنها لم تسمع صوت اليد بضعام العاء. هو وصديقه في
فرقة. ولا تخلت ساداتنا حطافير الاحدية. حل وبها وهي تقول ذلك. فبذات
توسدت بها. إذا لم تعجب. يستحيل مرورون بعد شدة قلت السيدة كميل.
«إن الظاهرة تبين حل فيها أن يحمل النظار. أي شدة الصبر كذا كانت تفعل مع
السيد بلز»

«نعم اعتقد والله»

«أعليت ساداتنا. وهي مرة لم أكن أتم. كان مريباً ليطرد ذلك بقله
ولكنها ذكرت لوله لما جاءه عنده الأخوة عليها. فالتفت إلى السيدة كميل
قائلة:

«انتقري. اعتقد أنه من الأفضل أن يكون الاجتماع في غرفة المعلم حل توافقين
على ذلك»

«نعم يا أخته. غرك سأذهب لتساعد الطاعة على عودة السيد وويل»

«ولدت الساعة السابعة. واتصل ولم يحضر آدم. وجلس الجميع في غرفة

القيام بهما يتقرب الحديث في انتظار وصوله. ورجعت ساداتنا تسلمها تقوم
بدر العبقة. وعلقت أن تعطف عن آخر أتم. لليلة إنه سيحضر في الحال
ولكن ذلك لم يحدث. بدأت تصبر. فبالحق السيد لا يمكن أن يكون آدم. هو
ليس كل شيء من أمر هذا الاجتماع. ولا بد أن شأنا ما قد حدث. وأخذت تسأل
خسباً عما فعل. هل تطلب الشرطة أن تأتي في المستشفيات إن كان ثمة حادث
وقع. ولكنها ردت: «كثيراً في الكلام بدل هذا الإجراء»

«واستمرت ساداتنا لراحة انتظار الجميع بالحديث عن ذكريات الطفولة.
والتي هي في غرفة آدم. وطولت ليلتين. ولم تزل لم تزل وأنا علقت إلى غرفة
القيام. وقد ازداد تصورها بالقلق. وربما هي في حوزها بدأت السيد كميل

وأيسكت فراغها بمن وهي تحبها دائماً وتعمل بصوت خافت
«أنته. شكك على هناك المصور لمروراً. لقد عاد السيد وويل. وهو يقبل
روثك»

«وازداد ضجور ساداتنا بالقلق وهي نظرت إلى السيدة كميل وبهتتها وهي
تسأل عما حدث»

«لا أدري تماماً يا أخته. شكك. ولكن مشكور. يبدو خطيباً.
وعندما كانت ساداتنا في غرفة المجلس حيث كان آدم. أتت على الفور
أن السيدة كميل كانت على من. لذلك كان آدم جائداً ولده جلياً وأبيدهم
تعدوا المعلم على وجه الموت بالاختيار كان يبدو بالفضل قليلاً»

«وقالت ساداتنا أعصابها كلها من الحلق معها بأنها في مثل هذه الواقعة
وعلى الرغم من أنها غلبت لدى روثها. أتم حل هذه الصورة. إلا أنها سرعان
ما استمرت عليها. وجلست على القعد المتطور له. وعلقت بعدها بأن حل

لراحة اليسرى بدون أن تقول شيئاً

«وداع آدم رأسه لرقاء. وأمسك بعدها بفراقة قفورت. ساداتنا منه وهي
تقول بالطلب شديد

قال أنفرد للكتابة الصحية

وهو آدم رأسه وكذا جون أن يظهر إلى أهل عاقبت ساماندا إلى
السيدة كميل التي كانت تلب بالباب وكانت
أترسها لا تقوى قسراً على هذا الموضوع الأخر

وتعظرت السيدة كميل لحظته وهي تفتش في رأس آدم الدلائل ثم
خرجت وأغلقت الباب خلفها

وبلغت ساماندا إلى جانب آدم في حين وديها ما زالت في يده لم
تستطع رؤية وجهه وهي في حيرة ولكنها كانت ترى حبيبت وقد نهضت شعرة
حليها ولكنها رغبة شديدة في أن تريت على شعرة

وأخيراً رجع آدم رأسه وهي يقول مصابة وقد أزهت وجهه شعراً
ولقد لا عجباً

ورأت ساماندا بطلقة

ولكن ماذا حدثت هل تفكر ألا تتحدث عن ذلك

لديها لمحت بطلقة لفرح من أحد الأتواخ بسرعة وتدخل أمام الصبابة
وأعشى عينيه شدة وكانت ترى كل شيء يحدث من جديد ثم استعده بعد
لحظة

مما تملكه عينية وانحرفت بالصبابة بلغة عاقبت في إحدى الممرات
وإن استطعت ساماندا أن تقع نفسها من أن تسأل في جرح

مواقفها

فذكر أنه لقد أمكنني تلافياً في الموضع الأخير

وأعقب ذلك فترة من الصمت العميق فطعمها آدم وديا عليه وكأنه يبتلع
جهداً في الحديث وقال

فولما نحن الخلال يا ساماندا هل أتت أنت كل شيء يا
وأفكرت ساماندا بديها لا يعني أن هذا لا يتم وقتاً

لمن تحبنا الخلال في غرة الطعام حسن الحظ واتسع يتلون التوبة الآن وهم
سعيدون وكثيرات الحظوة

ما يغزلني شيء يا ساماندا

وتعظرت ساماندا وهو يقول ذلك يده تضيق على رديها وبدأت ساماندا
على يده على أن أسرقه الجميع ينقش ذلك من دون أي حرج

ورفعت اليد ومعهما مبهمة وهي تقول

تخبرني أي شيء أنتع بالليل

وأغلقت نظراتها وهو يستمر

وأعرب ذلك

وتعظرت ساماندا أنها لا تطلب في أن يجده حينها عن حشيش آدم
التي لا تترك وتعبر بالأرض فبدت تحت شعها وبدا كل شيء في المعرفة وكأنه
يدرك أمام عينها كل شيء تغلق لجة كأنها في صوم ولكنها أفتان إلى صوت
آدم وهو يقول

يا بني أوصلي أرواحك إلى المظلمة

وبدا حليها الأنياب وقد تذكرت فجأة أمر الخلال وتناقلت في صوت بها خروجه
لل

تستطيع لك حلاً هل تشعر أنك بخير

ورد آدم بالجابج وهذا فترة قال وهو يجر رأسه كمن يريد أن يطرده
الذكر الزائد

الحمد عني نظري الطفل ما كان ما في الأمر

وراء رديها تسلط من يده لما كانها شعرة تعلق بأنها ضابطة ولما حازها

على أجدل في ظلمة لآل أم أن مغربي يرمي بالنقل يا جد

وبذلك ساماندا جيداً كبيرة لتعده إلى طبعها وتشتكي من الجوارب بعد
في هذا الحديث وتكررت إليه وهي تتعجب وتلك

باعتد أنه يجب أن يجلب قليلاً من مظهره

فنهض آدم واقفاً وهو يقول:

إذا نزلت إلى ساعديتي، ستكونين رفيقي إلى جانب كرنك حزينتي.

وخرجاً معاً وألقيا إلى غرفة نوم حيث مسح عن وجهه آثار غضب شعره وأخفت ساعداً نظفت حذاءه واستباح شعور عريب. كانت المرأة الأولى التي تنظر إليها بضميمة رجل إلى غرفة نوم. وقالت ساعداً من أذكراها وتذرت أن الأمر يبدو طبيعياً بالنسبة إلى الطموح المثالي، وصيحت على ملامحة المصلاية

أخفت ساعداً لتجلب آدم إلى نظيف ليأخذ وركعت على ركبتيه ليستكن من نظيف سريره من الأوساخ اللاصقة به. وشيخاً انتهت من ذلك نظرت إلى أعلى وقد طوى المرح في عينيها وهي تقول:

مكان المرأة الطمعي على ركبتيه أمامك، ليس هذا هو المكان لتجرب آدم خلعتاً وهو يقول:

بولكن هذا لا يطبق عليك لأنك لن تجعبي أبداً رجلاً

قال ذلك وهو بدأ يحدق في وجهها على التوقف وتذرت ساعداً تتحفظ أنه ذلكا تلتصق بدله قال بغضب رقيق:

وتشترأ يا ساعداً. ولأن هذا في غفل، وأرجو أن تحاول الاعتذار عن تأخري يأتي سبب لما لا أريد الدعوت خيراً عند التلمة على الأمل

وبعد عليه التفكير وهو يقول:

ولا تحزن ما إذا كنت السبيل قد لحقت بملامحة وقد وقع الحادث أثناء نومه في لحظة. كانت ضحية الحقن لم يحدث لها شيء، ولم تأخر في حنت، وتكلمت من إيقظ إحدى السيارات التي ألقها في الحفرة. أما أنا فقد كان علي أن أنظر رجال الشرطة وما إلى ذلك في مثل هذا الموقف

ولذلك ساعداً وهي تمسك نفسها رداً كان آدم يستر عريك الحديق

أنه يروى أعضائه وأكثها كانت تغفل أنه يظهر على المرأة وقت ساعداً في هذه اللحظة إلا أن جسر استيل ال للفرصة مرة أخرى. لقد شعرت أن ظهورها من جديد على مسرح الأحداث، سيؤثر على الاعتذار التي كانت ترجو أن تحصله في الفرصة أثناء لقاء قريب لهم المزارع.

ولمعت ساعداً ر آدم بعد ذلك إلى غرفة الطعام حيث يوجد الجميع وبدأوا ضاحكين البداية أن آدم على إعجاب الجميع، وخاصة الجنس الطفيل والاحترام ساعداً الطرات تختطف التي كانت التفرسات بظنون جدا أن آدم وهو يقف ال طاب الثالثة يتحدث مع السيد جوي

ولدت كرسين التي كانت تملك ال جانب ساعداً.

أرى الآن ماذا كنت تعين بملامحة التي لا تتأخر

وطلعت ساعداً إلى الجمع حوله لك تبيع آدم في الظن بانعجاب العريسات بدون اعتناء. ولا بد أن طبعين الأمل والفرح، ووجدت ساعداً شهادتهم وهي ترى الفاتح الذي أمدته شخصية آدم في هذا الجمع من اللذ، ولكن ألم تدركي أيضاً شخصيتهم

واضطر آدم وأبنت رفيقه في الانعجاب وتوقف قليلاً أمام ساعداً وهو يخرج من الغرفة قليلاً

«أرجو أن تقي علي في جناح لطيف أريد أن تتحدث معك»

وانصرفت ساعداً بعد قليل معتذرة لأن لها بعضاً تريد إيجازه وللمعت في مكتبها. لقد شعرت برغبة شديدة في الإصرار بنفسه قليلاً واستغرقت في تفكير عميق. أما إن تسمح آدم بتأخير عليها ولن تسمح لنفسها بالاعتذار به. ليس تعرف بعدما سمعت من العم المزارع ر لولا، بأنه مع الطمحات التي يوصف بعينها فقد وهذا الطموح لا يلزم في الزواج وإن تكون أبداً من عريب آدم دون. وصيحت ساعداً أن تستمر العلاقة بهذا دون آدم. علاقة للبر بالكرمية وعليها أن تحتار بدلاً وتصل نفسها بالتفكير في ريتشارد

وهذا هذا الخد من تفكيرها قلت ساماناً والجهت إلى جناح آدم وطرفت
الباب فسمعت صوته من الداخل يطلب إليها الدخول.

كل آدم يجلس في السرير تام على حلقه الريح، ويكفي روياً طرزي
الذين وقد ضلع صدار، وعندما دخلت ساماناً جازها مستعزاً وهو يشير إلى
ليانه

وأخيراً الظهري، ولكنني شعرت برغبة في الاسترخاء بعد عذاب اليوم.

ونظر إليها قللاً

هل ليحس يا ساماناه

مشكراً

قلت ساماناً في لحظة حارّة أن تكون جذاً تم سحت قطعاً وجلت آدم
الظلمة. وسأ آدم التكاليف

أردت أن أتأكد على صانعك في وطولك إلى جنتي.

ولم تجد ساماناً حارّة به تلك سكنت وأضلت تصليح إحدى المجلات
تلك على الظلمة أدائها فاستطرد آدم

وأخيراً أن الحبل قد نزع على الرغم من أي شيء، ألا تتخيلين ذلك الآن أعرف
ما كنت تعين بذلك إن التجميع يتكون مجموعة مراقبة، إن الجزء هذا يرضي
فعلًا بأنه هو حالي.

وسألت ساماناً

هبط بيمينك فداء

فتمسكين على حركات من مرقتي السابق

وطرفت ساماناً إلى عيني قرأت فيها رمزاً غريباً وهو يزل.

أعتقد أنه من الضروري أن أخطب من مرقتي الليلة، إذا كان علي أن أتحدث
بصلي في سجنه إلى حين عودة السيد بلتر حلاً إلى هذه الشكوى لا لروايتي
ولكنني أتمنى أني سمدى للسيد بلتر. ولكنني أدركت أنه بعد لي أن أكثر

من عذري للتوسلة إنه يقوم بدور الأب أبشراً

أعتقد ذلك، ولكن لا ترى أن هذا واجب للدر الكفر

فأعاب في لحظة تفكيرية

ويجب أن أفكر في ذلك، لأن الفرصة لم تتج من قبل لقيام بدور الأب، ولا
أعتقد أنه مستعجل أن يخل هذه الفرصة لفترة طويلة تقبله.

وجدت ساماناً نفسها لتسأل إذا كان أتم قد صرح على فريد مثل هذه
التحذيرات، التفتيت عني لا يسن فهدم لم ألتفت

حسناً إنني سعيدة للفرصة بتقرير مولدي وأنا على يقين من أن كل شيء سيخس
بطريقة سهلة.

كل شيء لا أعتقد لذلك.

أفهمه بالتسعة للكتاب الذي تعود بآتيه، لقد تسببت كل شيء بحدوثه

بعد أني مشغول كذا وهو يشك في الحجاب في جميعه، وقد وضع صافاً
على يدي، كانت ساماناً تفرح بعينه فتفحصها، ولكنها صبت على الحجابي
الظلمة البه، وبعد فترة قال

ولما كان علي أن أعود بدور الأب على مكرور الذي وقته قراخ لأعني في كتابي.
ولي هذه الحادثة ليس أملي سوى حل واحد ولأنك طرقت بيتي القصر.

وتفكرت ساماناً إليه نظرة سر بعد، ولكنها حركات جنبها بعيداً عندما
أضلت بعض الماكث.

واستطرد آدم يزل.

الحل هو أن أعود من سامانتي، وأعتقد أن تفليح معي في الرأي على سرورنا
العام بدوري كما يجب كبشر للمدرسة

«الطبع أريد ذلك»

إذاً ما وأهلك في أن نعومي سامانتي، إن الأمر أن يطلب منك سوى مدحني في
الاست

وذلك ساماناً لهم بقوله المثل وهي تسجن أقدام عبيدها كالأقدام
 أن الأرض سيكون مختلاً بالنسبة إليها وهي مقود عبيدها كسكنة ولكن أن تقوم
 بعمل خاص في غرة آدم وتزدها معه طيناً لي أفرقاً
 وكان آدم يراها بالقيام ثم نظر إلى الكلب وهو يقول
 يا طبع ما قطع لك أجزاً عبيدياً
 وتعتك ساماناً بحبيب

هذا الحق أن لا أريد شيئاً من هذا القليل فلا رائي فكيفني
 فلا ما شاع في ربي في العيل فربا العبيدة أن في الأول شخصاً فمر
 عبيدهم عند في شدة
 وذاك ساماناً مثل في طريقة عبيدة فاستمر ذلك
 باليس عبيد مستحقاً

ثم استظهر بجملة لشربها بعض المتفرقة:

واليس متعش مع مملكة متي
 وشعرت ساماناً بأن كم ولها قد جرت فركبت إليه وجهها وهي تقول:
 ليس في الأحياء الجالوت
 بل لا يست فيك أية مشقة

وهلوت ساماناً إليه بشي من العبد وهي تود أن تقول به، إن المشقة
 تعسر في أنه يتألم في المروعة التي تجعلها تزيد من فكرة وجوها معه فيزدها
 بدلاً مع ذلك رائي ذلك

هكذا هناك أية مشقة طاراً أن يدها من ذلك مع أهوال اللزعة

واشم الزنجار على وجه آدم فلو كنت ساماناً متى أهنية عبيده في
 العكس بالمشقة إليه ثم لا

هذه هي رائي كل نية شاة أعرف أن لها سيكون يوماً مشهوراً بالعسل لنا
 جماً ولكن رجا أسكتنا أن غفل شدة ودهن ساماناً وهي تود كلامه ثم

جرت مع قرقها

والتيهت إلى حرفة زوجها كالك نمر كمن يشي في نوماء وانمورا إجم عا
 زالت أمام عبيدها وظلت تحكر وهي في سر يود أن أن تزدها من أوكارها
 استقرتها في الموم العبيد

قال آدم لقد نكحت فتعبروا جعلت سماتكم ان ترواها القبة
 قبة آدم تملأ فقلت برونه
 وهل يصح بترك ان هذه القصة حيدة
 وان كنت آدم تاسمتها حيث رقت في مواضع على الكتب وهو يقول
 بل مستصفا من حوراء أنت تعبروا عما حدث في القبة السابقة
 وشعرت سماتكم بالامانة تعبد لي وبهذه وقد ذكرت في هذه النسخة قبة
 بعد القبة وهي نفس سماتها كقبتها. ولكنها عندما طرقت الله لم تفر ان
 القصب على وجهه هذه القبة. ولكنها لحت بدلاً من ذلك السمات وهي
 كزواهي والخل حيدة
 وقال آدم وهو يشرب الداني
 وشكر لا يعجزك الشقي. لأن فلكك في عظمي من السد حيز المصنوع
 للكمب في أي وقت لماضي أريد التحدث معه قليلاً
 واجهت سماتكم إلى الباب وهو مرة في برونه
 ولهم يا سيد وروميه

وقال أن تحصل سماتكم إلى الباب تلاحظها أنت وكأنه تفرق تلاحظ شيئاً
 عادياً
 سماتكم ملا من هذا السد متى أحضر من إلى الكعبة
 وولدت سماتكم تفرق للقل أن تلاحظ
 حرمياً يفرق السد الميزة أكثر من العنك وقد لا تنهي عنه قيل الساحة
 ولكن قل لمجد ارتباطه بعد الله. أفسد بالحبة للامانة
 ولا تان هذا بدلاً في بطل واجباني. ولكن الله سبحانه منقذ في
 الأمور
 كائن سماتكم تنقذ في منتصف الباب الذي كان مشروطاً والعكس انفس

٥ - لن يحدث هذا لي

بدأ اليوم الدراسي الأول كالعهد منجماً بالحيل. وسمر ترواند السلامه
 وأولاً. الأمور إلى الشجرة وانضم اليهم بالأصبع
 وشعر المسح بالعين وكان آدم لا يتكلم بعد الوقت الكافي يشرب شجرة
 الشجرة الذي كانت سماتكم تتدق له في حكمة بين أونة وأخرى
 كانت كرسيدن تنول أمور السلامه والأصبع. وسماتكم تتجسس
 لآباء أولاً. الأمور بالدير المدي. وتدخل طياتها ثم الأمر لا بد من بعض هذه
 المرات. وأظهر الله خلال المرات مع أولاد الأمور قدرة طاعة على التفتيم
 بأن كل شيء سمعهم في الدعوة إلى طريقه العجيب كما كانت سم الأمور
 بالدير المدي يارون
 وبعد المدة اليوم الدراسي تروجت سماتكم إلى مكتب آدم لحصل له
 وبعثاً من الثاني وهي عولي
 يعتقد الآن أن سترخي. عند أفكن رب كل شيء والسلامه في حرمهم آدم
 يفرقون سمعهم. وقد غامر أولاد الأمور الشجرة
 ورجع آدم بنفسه إلى المكتب الثاني
 وهو الله نفسه. أن سمب شيء بالسنة ثلاث. مثل هذه الدرس المصنوع
 الماسة. هم الثلاثة مع أولاد الأمور وبخلاف ذلك. كل شيء. يبرر وجهاً

عندها. لمعت حمراءها وهي غلب طرقة بخاء. وفتحت شعرها أكثر غلب
أفنديا وانسل تحديا قرب كتفها وفتحت ثيابها. قالت أيام ولد انت عند
عينا دلتها شعور. اتجمل. وحملت طرقة سرعة الى الجهة الأخرى وسد بينها
قوة سمعت مزج غلبت. سادتها. فافتح.

جل بداسك اسامه الفاسه واعلمت.
فلم هذا غلبت بها وان غلبها طرقة.

بعد أن طرقت. سادتها. وكنت الباب وروحا. هذا أيام طرقت الغن
لأن ولده بعض الوقت. ليكن الغن من حيد الى يتبع (أوراق شاد).

وعلمت سادتها. الى غنيتها وكانت جميع بين الترم والمهر على مفيد
مزج أو دمع مكنت صفر. حسب (شده القوية التي تعلق على القوية
المفيدة).

جلست سادتها الى المكتب ولدت شعرت برغبة طافية في الكتابة
أو شطرا. ولكتها وجدت مسورة في ذلك بعد انما لمع كان عليها أن تصاد
من أنوارها وأشار غلبه وشعر. أم ولم يكن من السهل عليها التفرغ
لقد الأحداث بدون التفرغ في خدمت من مرض الغن. فلواد.

ووضعت سادتها الورق دائما بعد أن أفتحت نفسها أنها ستكتب له في
الزمن التالي.

والقرب موعد الغدا لأفدت. سادتها. فتعد له. ولطارت ثوبا جديدا
من الحرير الأزرق الباهت ألهم به مزج جلا حبسها الزواجر. ووجدت
ثوباً أصار أدرك عدل من زبدتها ووجدت ثوبا قبل أن تضع يضع غلبت من
الغمر الرقيق. الذي أفتحت لها كرسيتين في عند البلاء وبعد أن مكنت شعرا
بحرية وثقت ثوبا أمام المرأة لطيفين على مقهورها. ولكتها أفتحت لعلها وهي
لعل نفسها تال على هذا الاضمار بطورقة البلية.

وكانت سادتها تعرف الاعادة على هذا السبيل. انه نفس السبيل الذي

هذا السبيل. كميل الى ذلك لوجه الوردى والشم أفتاح شعورا فخرج بين
الفتحات الشابات في الظل اندرجوا (الوردى) هذا السبيل يحيط الغنوب
واشبهت سادتها من أفتحتها وهي ترقص بصوت عالي.
لا ان يحدث هذا لي.

وبعدنية واضحة ذهبت عنها ثوبا شاذولي الجسد وقطعت به حل السرير
وارتدت ثوبا لها كانت سادتها. فرفض أن يضع مثل غلبت من السادتها
الشم القوي التي طبع من بيني. أم. وشخصيتك ولعب طليعتها كيا هي
وتريد أن تعلق الفتاة الباردة الشامر المسطحة كرا كانت لولا. غلبها دائما.

وصعدت سادتها أن تعلق غلبتها. ولم في أسير نظري تكرر. يا مكس
موصلة للرجلة الى حين هذا الغم. انوار. وكل الوقت ما كان منكرا غلبت الى
البهر حيث رجعت الألبسة. بولي غلبه أمام باب يكسب الغم. ولا غلبت
شعرا بغاية أمل وأسهدا وصيبت وجوهها بالدموع الأضر. وما أن رأت
سادتها. حتى اغترها فكتف.

فدكت لمعت غلبت يا أسد. غلبت.

ثم سكنت قليلا وما غلبها غلبت وهي غلبت.

دكت كسلا لا كان يكسني غلبت الى كسب. روي. يشأ لعل. على مر
والداغلا.

وربما سادتها وهي غلبت أن غلبت أيام. على هذا الغلب
لمست متكئة من غلب.

وفي هذه اللحظة فتح باب المكتب وخرج آدم. فالتفتت الأنسة بولي
تحت وبهرت بالحدس على الفور على آدم لن. سادتها. غلبت كأنه يغلبها
مسؤولية ترويضها في مثل هذه الفتاة.

ولدت الأنسة سي. وهي تبسم.

جل يكسني أن تقي طرقة على جوارل سادتها الغلب أنها دلت. فكسب. وأدعت

بأنه إن اعتقد كثيره

فانك انما تبطل ذلك وهي تنه الى داخل الكتب ولها أتم وهو يزل
كتبه في الاستلال

فوت سادتنا الى الفسقة حيث وجدت على التلاوة ضحية اخرى
وبدع من الرتبة الخامسة التي ما كان فتح سادتنا حتى نجد اليها مجيها
والأول

أعلا سادتنا فلم مضرت يا عزيزتي تصبوا الى وقتك

وكلت اليك سادتنا وهي تنضم كل تجزي بقعة الأجر ولون عينه
ليس المتابع من الروح للبلد الذي يحب الكرى. ودفعت سادتنا لتجلب
أطراف الحديث مع تجزي فسألت

سوادنا من القبر الحديث وكيف تبدو لخصيصه

كاتب سادتنا لا ترد الى يوفه اليها بعد مثل هذا السؤال فلم يكن لها
إجابة له فتصعقت وهي تقول:

إنه شاب لم أكن من الممكن أن يكون ضحية في بعض الأحيان

وهو تجزي وإنه وقد مضى

والنرف ما تصوره ساكن على حذو

ول عين البطة رأيت أنه وهو يقرب منها بقلبه الخوفه وهي القام
بلازم مع تنسب ولا انكسر من القرب عليه وانكسرت حينئذ بعد النظر
السيرة

وهي فيها بشدة وانزع الدم الى وجهها حينئذ هو أتم لينضم الى
صبيها وبعد أن بقيت تجزي الى انه تركها بعد ذلك من الرضا
وهو رتب سر بعد الى الداخل

والفت في ضريحها الأنيق تراب داخل الى الحديقة ودفعت عنه يدعا
بالبيعة الى سادتنا وهي تقول:

صداق لمساواة التلاوة في وضع القبر

ولفت سادتنا فالتب الأنة تراب وهي تهر القبر وتصب نامة
قدم التي كان شرا في حديث مع تجزي. وأخبرت منه ودفعت بعد وسادنا
ما أخذنا ببذلان الخوفه وكان واضحا لسادتنا أن الأنة تراب كانت
تكون بلطف الأكر من الحديث ولا حظ أن أتم كان يابست بين أونة وأخرى
الى الداخل ولكن كان من الواضح أن لا يستطيع التخلص من الأنة تراب
وانتصت سادتنا الى وقتها وهي تنظر قول المم ابولود الى القبات

يجوز حين أتم على المراتل حوزة القبر

وبعد لقاء طبع ترستين من سادتنا أن تر عليها الى لونها كما
تتوكل أن تطلق من قبل ولكنها ترمو تاترد في هذه المرة وقالت في حوزة من

التك

إنه مضرت وبدا على أن سادنا في ضله هذا المساء وكان على أن أتم ذلك

والأ لتي يكون لديه الوقت الكافي لادارة السيرة

لمنت كرميدين قلنا

داخل ذلك على القبات جدا من يتخذ له الوقت تلك

وأنت كرميدين تهر سادتنا بلا اختيار الواضحة التي تبطلها القدرات
للحدث الى قدم وبعد أن بقيت كرميدين جلست سادتنا مع الأنة
بلى ترشفت القبر. وكانت التي قلنا بين هذه وأخرى في ساحة يدعا
وأخيرا قهرت الساحة من الناحية والوجه تفتت وافتت وبعد أن انقضت
بالفعل باقتل القبر ان مكنتها لتتلفن الى مطهر ان انزل قبل التوجه الى
جناح أتم

فوت سادتنا اليها وجلسا حينئذ أتم من الداخل بدعوه الى
الحول

كان أتم يجلس على الطاولة الكبيرة المجهزة بالحديقة لطلب الأكرام من

الكتب والأوراق متناثرة. وكان مرثداً صديراً مسبقاً وسروراً لا يلوح للعين شيئاً
بل هو وجهه ضامياً وشعره متعشراً وكان لم يقف. هذا أتبه توبه بالملك التي
تسعدني الكتابة دما

وأشكر آدم التي أتته إلى أقداد بدون أن يرفع عينيه عن الأوراق أو
يعلم بكيفية جعلت تنظر وتطالع انظرها وهذا أدب مستترافاً لها
في الكتابة وفي نص وميزها غداً.

وأخيراً توجهت من الكتابة ورجعت إلى السلك وبدا لها يد مبرقة وهو
مطلوب.

وهل تعتقدني أنه يفتكك على وجهك.

ونظرت ساماندا إلى الورقة وكانت السطور مبهمة جداً وفي حالة غضب
عنها مراتها. ولكنها وجدت بأن نزل ما يرضيها.

وجدت ساماندا في راس الأمر مصورة. وهي تحاول تلك وهو الزينة
التي تزينها. ولكنها وقد نبتت العنبر كانت تشعر بهدوء وهي تعمل ذلك. وبعد
دقائق قليلة كان يحكمها فراغ خط آدم. سميرة كبيرة. وبعد حول أربع ساعة
كانت قد اكتمت من نسخ الورقة. حال آلة الكتابة وظلت تنظر.

ولاحظ آدم. تتركب صوت آلة لرفع وجهه إليها وهو يقول.

«حقاً لا أظن أنني أصنع ذلك الرائحة. يا ساماندا»

وهذا رأسه وكأنه لا يصدق عذبة.

واستمرت ساماندا في عملية نسخ الأوراق فراعته إلى الأخرى. وبعد تمام
الوقت شعرت بالارهاق وتكرر آدم. بدأ يستقر في عذبه إلى الدرجة التي
جعلت معها مبالغته.

وأخيراً أتته يد آدم على صوت غرغرة جفده على كتيب أنشدها صوت الآلة

بيلي. وهي تيسر لليلة.

«سليم. روم. على أنت والدعابة»

ورفع آدم عينيه وهو جالس في عذبه. له رافع صوت يستوعب في السكون.
وسقطت الآلة. بقيت في الخيرة على استعداد. ونظرت إلى الأوراق المتناثرة
على الطاولة. وفي ساماندا وهي تجلس أملاً آلة الكتابة وثبات معتبرة.

طراد متعزلاً. لكن واسعة للملاحظة. ولكنها بعيد أنه يجب ألا تفقد أمره.

وبما آدم. وهو يحاول الاستماع إلى صوت بيلي. كما يريد قوله.

«أدلت الآلة. بقيت تحتك من الحيوانات التي اضطرها ليرد حين

وهو أحد التلاميذ الصغار. وكيف لها حربت من الحقيقة. واستمرت الآلة

بيلي في عذبه بدون توليد. ونظرت ساماندا إلى وجه آدم.

«أعنيها أنه يدم عذبة غداً»

وأخيراً بدأ ركان لا يتكلم إلا في الآلة. بيلي أكثر من

ذلك ليعرض وألفا وهو يقول في صوت عذبة غداً.

«سناً بالآلة. بيلي. سأعمل على حل هذه المشكلة»

وتكررت الآلة. بيلي. وتكررت العذبة وهي تكرر اهتمامها للملاحظة.

وبعد أن أتم صوت أمام الآلة. بيلي. وهي تزلز الشئ بنا وجه آدم

خفيفاً وهو ينظر إلى ساماندا. تاناً.

«أنا على يقين أنني لن أستطيع العمل هنا لفترة طويلة بدون أن أفقد عقل. ألا

يتكفي أن أتم شيء من السلام في فرنسا بعد تعاقب البروج المراسية»

«وأعتقد أنك ستجد بعض بعضية في تعبه وهو يقول:

«في أي حال تكن يجب ألا تسمح لهذا التلميذ أن يفسد ما جاهدته إلى البشرية. إنها

ليست حقيقة للصبيات. ما لي أنا ولله التلذذات والحق من الأفعال الموصلة

إليه. الكثير لأقوم به»

«لماذا ساماندا في عذبه»

«أنا لم أجد بيلي. لا يحتمل أن فقد صوتك بالشيء. التلذذ. بل عذبة له أفعية

الكتابة لك كالماء»

وتوقفت سمانتا أن تلعب أتم غافياً، ولكنه لم يحضر بل أخذ يصق
لها وهو يطلب منها أن تفتح له طرف نوررجيل. وقصته عليه سمانتا
كيف أن نوررجيل قد أنهى في حادثة غريبة وأن هذا الحادث أثر به إلى درجة
كبيرة. وبعد أن انتهت سمانتا من حديثها نظرت إلى وجه أتم مرة ومرة
وإن عند القريب رجلاً صوته غريباً وهو يقول،
مخاطباً ابن أخته لا يمكن أن يكون لك الأبه.

قال أتم ذلك في لحظة جعلها تندهر أنه لا بد وأن يكون من بعضه عائلة
وجد لها الجسم أتم قليلاً
فأخذت على حق يا سمانتا وما كنت حيوانات نوررجيل من الساحة
الأسلية أتم من كافي.

ثم نهض وألفا وهو يقول:
وما رأيك في أن يخرج والبلدة المسبح في عملية البحث عنها.
ونظرت إليه سمانتا وقد لمحت عيناها في امتداد وهي تقول:
شكراً يا سيد رويل.
ونظر إليها أتم قليلاً

وبدأ يقول من الأسب أن تفهمي بأنه شخص في غير نوازل العقول.
كان أتم يلقب ظلها وهي قبس على اللفت حتى تكاد تشعر بمروره
المرورية وهي للأس فزاعها العلوي، ففطن عليها بشفة كانت سمانتا تريد
أن تظفر بشعها ولكنها خشيت لم تلمس ذلك في هذه اللحظة، أن تجد نفسها في
مواجهة أتم وهي تكاد لتصل به بما سببها ظاهراً تديداً. ومع ذلك
سامانتا تصر على هذا التصور مع أي ربح آخر في مثل هذا الوقت للأمر
بذلك دائماً مع أتم.

وشعرت سمانتا بيد أتم عند لمس كفيها لا تتفهم واستدارت
بسرعة إلى مصعداها شعرت بالاضطراب شديد وراحت وجه أتم وله إيمس عليه

تجرب غريبة نظرت إليه وهي تسلك في بلاهة
بالألف. هل حدث شيء

لمت تحزيناً لأمها فلما حدثت إذت فتاة طفلة حياء يا أنية غول وما أنا إلا
وهي تفتل قلبي بشاعر الريل كأي امرأة
ثم ترون لفتة كنعياً ولفاً.

فأعتقد أنه من الأفضل أن نسرع بالخروج نبحث عن الضيافة
وبعد به، فأعجبنا بها فخرجنا من قول القصد وألقها صوب الباب وهو
يفتحنا للآل.

الخارجين الآن، أتمنا أولاً، جاء في القاعة انتفضت جميعه
وحازلت سمانتا أن تلمس، فقد كانت هذه التسمية التي يترج فيها للرج
بالواقعة الحصرية شيئاً جديداً عليها لأنها لم تعرف من قبل رجلاً مثل
أتم رويل. وأعادت تبديل نفسها إلى كان من الأفضل لما لم لها استعادت ال
تجرب ليرا ولكن يبدو أنه وجدت الرد السريع على هذا المصطلح، فقد نظرت
إلى أتم وأصبحت له بركة شديدة وهي تسير بجانبه صوب المدخل.

وعندما وصلتا الشباك كانت عيناها البحث عن المبررات على أشفة، وقد
تشرخت لهما تجريبين وأكسبه على التي كان حواسها يعطو على أتم
صوت أتم

وعندما رأى نوررجيل أتم يلتفت به عليه الحزن الشديد والشفة له
لقلأ وهو يلمس
بأن أتم يا سيد، وإن يحدث هذا مرة أخرى.

وأنتبهت ذلك لفتة صمت ورفق عليها أتم في صوت حينه أن يكون جافاً
وهو يوجه حديثه إلى الطفل.

و نوررجيل عن تأكدت من إغلاق الشفيرة بعد ظهور التهمة
وفي العصر الثالث استطاعت سمانتا أن تزي وجه الطفل، وقدمه على

أقرب الشدة وهو ربة بصحرة بلا يهاب.

واستقره لهم نفس التحدث

موتنما نعت في الماء وجدت الطفرة مضروبة ولم غريز الميراثان

فأجاب الطفل بالاجابة وأعجب تلك لغة: حست أخرى قيل أن يقال أنه

مؤكد كغير ذلك

وبما الحزن حل وجهه لموزجيل وهو ربة للآلة

٧٤ أبوي يا سبي لا يره وإن فلك خلا بالباب

هل تحب أن تطعنا نعد لبع الباب

٧٥ يا سبي لما يريد أي شخص أن يفعل ذلك

هل أنت راسد وهو يقول:

حسب يجب أن يبحث عن المبررات وتجاوز أن تجوز عليك

وصاح فوزجيل في مراح غلب

هل متى يا سبي أنه يكتفي بالمشغل بها

والطبع ولكن يجب أن تطعها في مكان مأثور آخر

واعلم لهم اللطال الذي التلع راكفاً لبحث عن حيوانك وشعرت

حماضنا بالارتجح، لقد نجح لهم في أول محاولة له مع علامة الترس

وكانت تعقد أن لهم انواراً تحس ما كان يمكنه أن يتلج هذه الساحة

بقريقة الطفل

يقال أنه بعد شعراء فوزجيل

داهي، بمعنى حنا، لقد أخت اللمسة لموزجيل لأن يتي مسؤولة ما

حدث حل طوي، ولكنه لم يفعل أعني موله مداً لأن أجبر ما يعين في هذه

الحياة هو العسل والأمانته

ولدت سمات

فان لهم انواراً يغني عنك في ذلك

حما وأبد ما ساماتنا، هل تلتفون مني

كل سؤالا عربياً نظرت اليه لثري حينه ولد حنانياً أن يعينها في لغام

خديد وكان راعاً يعني الكثير له

وذهبت دلمات في هذه اللحظة أن آدم كان يكره أن يكون صلياً

تأجلاً أو أنه لم يفعل والتدبير، ورويت قاتلة

بالتفصيل التي أتى بعلمه

كانا يسهوان ببطء شديد وهما يقتربان من طريق البحث عن أسوانك

لشركته في مهنة لم تعرفه آدم قديماً ووافق لتمام حيلهنا ولأن يلقاها

في حبيبت وقد طبت وجهه كعقوبة خفيفة وقد استقره التفكير، وبدا وكأنه تصبها

قديماً كانت حماراً بلهجة مارة

لهم من الوقت بعد أكثر ذهبت اللامدة

وتنه لهم من فلتهم، وأخير حيلهنا وهو يقول

لأنه لقد سرحت بالأكثري جيداً، تعالى الأكر وأهواء التي ستكون أول من

يشر عليها

٦ - مؤامرة على الحب

مفت عشق إلى على هذه البراسة وكان الوقت مساء وقد جلست ساماندا مع كريسستن في حديقتهما يحيطان الحديقة وكانت كريسستن وهي تحب الليرة

«هذه المرة الأولى» ساماندا منذ عشرة أيام لا يكون ذلك على في المساء في هذا الزمان بهذه كثرة»

وجلست ساماندا على متعتها في استرخاء وحديث أن تبدو كأنها تتصل بالقلوب كريسستن في حديقتهما على أن تتصل مع آدم وقالت:

«لقد منحتي راحة هذا المساء لأنه ذهب لإقامة السر الذي قد يخاف للفتنة في الأسبوع التالي أنيس هذا وأخاه»

«لقد أصبحت صالحة أسرع عما كان متوقفاً» ولكن أين سيذهب في المرة القادمة؟

«سيذهب حيث تشقته في بلدون، ولواء ياهيل العمدة في القرية، وأعتقد أن وجوده هناك في هذا الوقت من العام» ساماندا كثيراً وقد شعر برضا العمدة ال

«قرية في بداية الفترة المرحلية للاندماج»

«وبدا على ساماندا التفكير لأن عمدة العمدة انوارا يعني وصل الله»

«وهي لا يمكن أن ياهيل القرية بدون فقد كان أكثر الذي أحدثته شخصيته في كل ما حوله لولا أن القرية لا يمكن أن تكون»

«وجئت كريسستن في مؤامرة ساماندا رغبة عليها التحدث وهي تقول»

«يدين مرتبة قليلة يا ساماندا ألا تعتقد أن ذلك بعض نفسك بالمثل أكثر من اللازم» «لما كان عليك ليول العمل الأساسي في المساء»

«وجئت ساماندا كئيباً وهي ترقق»

«لما يكن لأدعي خيار أن كل ما يخص حول نفس الأمر على» «ولما أشق»

«يحدث ما هو أخطر» «لقد التفتل لأمانة المدرسة فهو يمشي في رغبة كثيرة» «وأعتقد أنه يوافق من مصلحة المدرسة» «الاستعداد من كتاب» «لأنه»

«كتاب»

«ولا بد أنه شخص أناني»

«أنا كنت أعتقد في حين كريسستن» «أظن أنه غير من في مؤامره هذا لقد انظر»

«القول الفصل في المدرسة»

«وبدا على ساماندا وقائماً بحلول الدجاج من آدم»

«سأنت كريسستن»

«لما يمكنه نصح الأديان نفسه»

«إن ساماندا لم تفرقه كئيباً من الموت» «وأصرفت أني أكثر بالأمر»

«أصل كثيرة ولكن مؤامرة الكتاب يعني قالت كريسستن أني أعتقد على ما تتصل بالكتاب»

«روقت كريسستن وهي تفتح بعض القطار آدم ساماندا»

«هذه أعتقد ذلك وطارت لوتر ساماندا مع ريتشارد حول المضطرب القشة»

«شعرت ساماندا بعد ذكر ريتشارد بنوع من تأليب النفس فهي لم ترمي له رسالة حتى الآن» «والذات ساماندا تحدث كريسستن عن كتاب»

«الله في حالي شديد» «ويبدو أنها ذهبت إلى ذلك لتتحدث في حبس وهي غيرة»

«أسئلة» «يبدو أنني التفتل قليلاً»

«نظرت كريسستن إلى عديدها وقالت في لحظة حارون أن تبدو مرتبة»

على أن المصنف من أهل الكليات فخطأ أو لم يكن سائياً محرراً ولا نظري
التي ليست من هذا الفن لك فأجوز على التمثيل في خصوصياته.

والله أعلم بما كانت له من السوان، فلهذا كانت كرسيتون
مستغنياً عن ذلكها كانت تحريمها بحوال خسر حوائده كما أنه كانت أكثر منه
خبرة بالصحة ولا يمكن أيضاً أن يكون هذا السؤال ريباً وعليها أن تتأكد كثيراً على
أن توجد في نفس.

فهم في هذا الفن من أهل الكليات فلهذا أعترف أن في روي شخص
هذا المصنف، ولكن في هذا ذكره ٢٦ يمكن أن يجعل هذا المصنف هوذا أم لا،
ولا نحتاج للتأكد.

وأظهر الحق في حين كرسيتون وهي تقول
هذا كان هذا ريباً لا تجوز أن العمل معه فلهذا هذه الصفات في ذلك
سبباً لك الزيادة.

ولا لا أشك في ذلك فهو يستغرق قلماً في حصة حتى نفس ووجوب معه في
الغرض.

وكانت ساجدة على حق، لأن زيادة آدم قد تفرقت قلماً منذ أول يوم
صلا فيه هذا وكان منها جناً معها بنا وأصعباً أنه يحاول وضع حمار بينها
وعد ليرة من التمس كانت ساجدة.

ولأن هذا من أشدرك، هل حدثت مرفداً لزواج أم

«استشرها الحديث في هذا الموضوع أن أن ما رقت اليوم تطورت ساجدة
المرء كرسيتون متجربة في شربها

وفي الصباح بدأ آدم عاصتاً عن غير اعتد وها ساجدة إلى مكتبه
حيث أخذ يهرس عليها بنظر الرسائل وبعد الانتهاء من ذلك انظرت
ساجدة قليلاً قبل أن تلجأ أمامه بعض الأوراق للامانة

بعد هي الرسائل التي وصلتته وقد عن الاطلاع الخاص بقلب مشرفة صديقه

للمرسل على توبه ان زاهد

والتي أنه ظهر غيرة على الرسالة الأولى ثم أعاد إليها باقي الرسائل فقلنا
من الأفضل أن تجلي الأمر مع كرسيتون.

وأخذت ساجدة الرسائل ثم انظرت قليلاً قبل أن تفسر.

وبل هذا هي آخره

«ولم أجد ريباً وقد بدأ ساجداً وهو يقول

فلهذا هذا كل ما لي به»

وصاحبه صفات من العلم لمراد لأجلها أنه نفس كثيراً عن ليرة

الساعة وقال

وأريد أن أحظى مرفقة المحقر أجريت في بعض الاختبارات وكانت النتيجة

مستقيمة.

وله التمس بينهما وفنت ساجدة بالخروج وعند ذلك أنه لواء.

كان السيد بارز يدر مشرباً وهو يخاطني عن أنه ريشترية.

وبذلك ساجدة.

«ريشترية، وهل تعرفه»

ولا أنا لم تفق أبداً وأساءل لما ثم بعد في القصة خلال فترة مرضي ليراه

وأخبرته ساجدة كيف أن القسم الزاوية وبقي هذا الفكرة غلبت ثم

أخبرته

طاب ريشترية فصار في حصة والمهم الزاوية لظهور به لقاها.

وبلح آدم عينيه فيها ولأن من دون أن يتصور

وليت أيضاً، اعتقد ذلك»

ولأنه

وأت ساجدة، وله سمعت بالكماء تدفع في وجهها وهي تتسائل ترى ساجداً

المزود لهم الزاوية يتسائل ريشترية واعتقد آدم.

«لعلنا من جديتي مع السيد بلزوني لك أنت أعظم المجهود وبفضلها عمل
ونشك الارتباط بظهوره»

عَنْهُ اَوْ يَلِيَّكَ فَاِنْ لَمْ يَلِكْ فَمَا

على فريدين حتى أتى بحرق مائة حدثه

باعتهم أحد من حلفي أن لوهم خاصة إذا كان الأمر متعلقاً بالفرصة .

فصالح فيها . أم . وهو يقول

على يديك ما سألوكم وربما لا تصدقيني .

يقول أن لفرح في ما عشت وسعدتني ففكرت لأفاده

وحاولت سعادتي التعذيب من هذا خصيصاً فوجدت أن جنبه وهي للزل

في صوت هاتين :

هل من الفرسات؟ أريد أن أعيش كبح وقد شرعت لقد الأمور من أول .

وهو أم . وأما هذه خلال شعرة بطريقة خاصة وهو يقول :

دار كل واحدة منهن سألني عن أمور في جنهن التفاعلة ليست من اختصاصي

على الاطلاق . وانحصار إما أنني سأخبرن عن وإد لا تقدر على التصرف في

أي شيء

وربما . سادتنا في لغة صادقة :

هذه الكلمة أريد من كذا . إن الأمر لا يبدو أن يكون مجرد راحة منهن بل

القدر الزيد من القوة .

فصالح أم . فيها مائة

بانت لا تعجز يا عزيزي الكلمة شدة عن هذه الأمور . ولا عشتد بأي

حرف من الأفعال أو الفعول فإني أريد أن أعرف في كل شيء لم يبق بعد .

وقد سألنا في محاولة خاصة للتفكير الجيد

وحسباً . وما كانت الفرسات فريدين في سلسلة الزيد من التفصيلات بشدة

العمل .

فالتفت اليها أم . وهو معها بنظرة متعبة والعمالي ولول

إذا كان حلاً ما يقول : لماذا تستعري الأمانة . يولي التعذيب معها إلى السراج

أنا وهي برفقاء

وغير . لم يبقه على الكتب وهو يقول :

بعضري أن الأمانة . يولي . تعذب إلى السراج دعاء

ويعد مرة أسطورة قاتلاً

لله حلاوت . إن أكون منها حلاً يدر الامتكان . ففكرت بكثرة متداخل ولما لم

أجد وسيلة للتعذيب منها . أخبرتني أنني مرابط فريدين سألني مع فتاة أخرى .

وربما . أم . سادتنا بنظرة خاصة وهو يقول :

والقول الذي يستحق أن أمر مصحح للعدية . ولكن ليس كذلك بالثبوت . إن

كل ما يطلبه عز أن صاح في الفرصة لأعمل . ولا فسطحي أحد أن التصرف

بطريقة خاصة . إنه في . مائة للأصابع حلاً

وعشت سادتنا . ولد حلاً وجهه البربر وهي تكلم فيا لم يحدث خلال انفا

للشبه من الدراسة . وقد حدث ما حدث من مباحثات . آدم . خلال خبره

أمر نطق

وربما . أم . عن الفرسات . وما عليه وكأني قد فاض به الكين . فوجدت

حطرت على دعائها فذكرت هلأت أنها قد تكون الحل المناسب لهذه المشكلة . ولم أنها

بنت لطيفة ولكن . سادتنا لم تترك لحظة فالتت على العزير

وأنت نعتك أن السبب لي للشك التي سادتنا . هو أنك طالب ولحق مرابط

أليس كذلك .

على أنوني فإما .

قال . أم . ذلك وقد رفع عينه إلى حيلي . سادتنا . كانه ينظر إلى متفكرته .

فكرت . سادتنا . رأسها وهي تقول في تردد

بصدا أنت تعرف أنه كلما أريدت . لا تترك لحظة واحدة خيراً . كلما كان ذلك

أفضل .

وأردت

صالح آدم وقد بدأ عليه الاهتمام ورجع بقصدته الى القلب وهو ينظر اليه
طويلة مبرحة وقال:

هذه هي، سائر القافية.

ولما كنت سادسا ذلك ونسيت في مدبها

إذا وضع الجميع تلك مرتبط بهذا حبيته، فإن الخفيات سبقتني من
دلائلك.

هذه أطرف هي، سمعت في حالي ومن هي المدة التي مضتني أنه يكتفي
الظلم بالثبوت على هي الألفة، يبرأ من حذرة المودع أم الامة
تأصده

وأنت سادسا نسياً حبيداً ليل أن تقول:

وأخرج أن أكون لما جاءه القفاة

لا.

صالح آدم وهو يقوم من مقعده لم يجره للجلوس مرة أخرى، ثم قال:

من بعدت هنا بقي حال من الأحوال.

فقلت سادسا:

هذه لا إلى الأمر يدور معلومة لئلا يكتفي منك لفترات طويلة وذلك
أنك ستكون في السكون وأنت معي، لأنني لا أرى التفرع في جلد.

وبنا آدم وقد استطاع الشيطان حل ليصلي به، هذه هي القافاة ليس
أخبره ال حد ما من حالة القلب التي كانت تملكه. ونظر إلى سادسا
قائلاً:

ما صابا قد وصلنا إلى هذا المقام من الصراحة في حديثه أريد أن أرفق هذا لا
تريد أن ألقني في حيزه.

فقلت سادسا وقد فطرت أن التزم الصراحة في حديثي معه.

ثم أريد ذلك القفا أنساب، هنا إله وسيم ويذكاب ويذكره الحق في الأحوال

القلبية كما أنه يدور مني ولكن.

وتكون مائة أريد أن أرفقه

فقلت إليه سادسا: هي تسمى ذلك

وتلك مفرور وأما وتصغيره لم تل الاكل هكذا يسري.

ووضع آدم سادسا على ساني وهو يرجع بقصدته الى القلب وقال:

ماتت أجدت يا أستاذ عوداً أجود أرى متغيرة قليلاً في أي حال الأمر يدور

معتزلاً ولكن. أشر أن حالة حيزاً مرياً

أفقد أشر أفرول أن تصيب لك أشر أو أشر لا أفرح في أي الحيز عاماً
فأنا لا أفرح به أشر إلا أشر القوية الموجهة لأحد هذه للتغيرات خلال

قيا وحيدة مفرقة وقصص الأمور على ما يراه إلى حين عودة السيد بالز.

وقال آدم وهو ينظر إليها في سخرية:

«موقف بيل حياً وتضحية كوربا من هناك بالحق»

«والآن ما رأيت في هذه الفكرة»

«أعتقد أنها فكرة مفرقة لا يمكن أن أفرح إلا بيل أمراً»

فقلت سادسا: وهي تحرك دوراً

«قد نعت من هذا الصراع الذي يدور في الخشنة هل تريد مساهمة يا سيد

روسل أم لا»

وأشار آدم ينظر اليه، وهي خلف في مراجعته بإزماع التحليل ولوجا المحيط
قد خلعت شعرا الى الخلف، ثم قلت واستند مكتبا يده على الكتف والعض

قائلاً: هو ينظر إليها قائلاً:

«لكني أراكي على هذه الفكرة ولكن كيف نبدأ تنبها»

قال ذلك وهو ينظر إليها نظرة جعلتها لكاهنات ولكنها مسنحة على اليأس

وقالت

«أفصح أن شرح الجميع يعثرون أنني الفتاة التي أربطت معها يومه للتعلي

من المرح. وأنا أملكها الآفات والفعل في الأمر جيبو متعباً بالقل.

وانتض لما أتم بطريقة تشبهية وهو يقول:

لا يتوان أمانتي بجلاء للأخبار.

ثم قال وهي تتعد حذو منجبة ال البيت

بعل محطرين في القامحة سبيل كلفتها.

لنوت وأنها بالأجواب وهي تخرج مسرعة من الحجرة.

لقد حدث ما حدث وما تلتها إلا الانتظار لفترة الباردة.

جئت سادسا في قردة مكسها للكر وهي تحسك نفسها بآلة. ورأى جرس

المطبخ ورفعت صباغها ودها صوت أختها ليرا وهي تجوز في لوحة صامدة.

أفلا سلام هل أنت بيزوكا

وأخذا لتجلان الحديث وظلت منها ليرا أن قرها في مرقا قاتلة.

وجب أن تلصق بي ليل مشردة. لكن روبرت لم يعد بينه وبين روبا لشرح

لنفسه بعض الأمور.

ووعدت سادسا المساعدة وهي تدر بالحق للدهنوت ليرا أن تتوزع

في مناسبات كثيرة قبل روايتها من روبرت بحسب علاقاتها القرمسية ولربما

تلق سادسا وهي للكر في سديني ليرا الذي وجدته وأبدا معها. خاصة

وأنها تعرف زوجها روبرت ليس من أفرع الصبيل.

وفي اليوم التالي ذهبت سادسا لإبرار العم انوارا لرجلته له ليرا

مزيدا وتلصق بي ملحد مروج بجزر القفحة.

وانتجت عليه قاذبه. ثم حببت نفسها وعلت في جانيه وأخذا بتجلايل

أطراف الحديث وروت العم انوارا على يدعا في مثنى وهو ينفذ.

وكيف تميز الأمور في القرمسة ومن لطي الأمور بشله زوجا. روبرت لا يذ أنه

يتشارك كثيرا فقد أطروني لك تساعديني في شلته.

وأخذ العم انوارا ينفذ عن موقف أتم من الفلاحيق وكيف يتعامل

عهم. وبها حياء الرمس الشاه وهو يستع اليه. وتغرق الحديث بيننا تصافا إذا

كثرت لوتشارد. وسلك وروفت سادسا وهي تجيب:

لم أرسن اليه منذ ليرا طويلة لك كنت تشغلك لقاعة خلال الفترة الأخيرة.

ولكنني سأفعل ذلك قريباً

كثرت سادسا تتعالي العم انوارا يريد أن يسلها عن علاقاتها

و يشارة. ولكنها طرقت أن تلين ليرا الحديث. ولذلك بطريقة حاولت أن تقو

حاشية:

لقد أخترني ليرا أنها كتبت بأنه روبرت في صلاة للنفس نظمتها أخته

عنى في القرمسة مثل يطبع ستراند.

وبما عل العم انوارا. وكان ي يذكريتها ثم قال لما وفت ذكرا ما حدث أن

ليرا حضرت لعل في هذه الليلة وأقامت معها صبيحة تدعى جيليان

كافرايت.

وكانت سادسا تريد معرفة المزيد من التفاصيل. ولكنها لم تجرؤ على

توجيه الأسئلة. وفي طريق عودتها إلى القرمسة مرت سادسا بالمرح في

سوانقورة. حيث عجبت تاركين وسارت قليلا على ألبها قرب القرم وهي

تراف الجميع يصيح على صليمت وأحدن تسرجع ما قاله العم انوارا بشأن

صليمة النسب. كما يؤكد لها قصة ليرا.

وفوجئت سادسا عود عودتها أن حيرة كرسيتي التي إسمها قاتلة:

جأين كنت يا سادسا. إن السيدة كسل كانت تحت بناء.

صليمت ليرلا العم انوارا. ولأخبره عن النتائج.

للت الله وهي نوع القاذبة في يدها ليرها كرسيتي. وبعد أن طرقت

كرسيتي إليها جأيا لالت.

وسكان يمار في الصلوة الأولى. لا أعتقد أنك ستذهبن مع إحدى الصبيحات.

ولا بل سادسا مع أتم روبرت نفسه.

وطهرت آرمشة حل وجه كريستين - وهي تقول:
بالله - روي: هذه عذراء حقا، فهدت عند ذلك -
فذهبت ساجدة للاله

بابس الآخر كما تليت ان النساء لا ينعزلن يكون خلقه ذنوبه وسألت الى
سبيدوتيه

وراجعت ساجدة بعض على كريستين جميع التفاصيل واظهرت
كريستين فليهما للبرص ولكنها قالت:

اخر اولا لوما ان رجلا مثل كريستين مثل هذه الجذبة لا بد وان يتعذر
الى هذه اللذات، ولكن لا اتم بالارتياح يا ساجدة وما زالت لتقول
ايضا ان نفس بالبرص.

وتتساءل عن مريم العذراء فليفت ان الجميع يدركوا بها صور بعضه ذهابها
مع ادم الى المذبح، ولا عطلت الذخائر وهو يتناول اليها من طرف يمين.
فالتفت على مريمه الميراث الى جيليتها.

أشعث الله متدين الى المذبح مع مريم العذراء شاعرة مشرقة - كانت
وسلكت لتليها نحن الاثني الاثني - فراسد - وأنا، وستكون مصافقة سعيدة ان
تتلى هناك

وتفترت ساجدة بخير من الاعجاب للمزوج بالخلق لهما الاثني - على
قد صنعت هذه المنة الكثير من غنة الأمل في حياتها وأعطت ان التلاميذ
من عمرها وكنت لكيا في رعاها واسمها الشجر. وبدأ الناس يخلو الى قلبه
وهي تبت عن وجهي

وعندما تبت ساجدة الى قرعة آدم في السماء أفتت بعض على ما
حدث على طاولة الخشاء. لقد تولى قضاء في للكنة عند كان يصل. وأخذ
بثقت مكان حول هذه الفتاة وأخيرا التفتت ساجدة شاعرها وأجاب

توكلني - هل سأكون الضاد الى هذه المذبة،
وانتم - آدم - ليسانة خريفة وهو يجب

وليس هنا صبيحة لانا لا اكره السيل. لكنني لا اناق حين فلتت

وبدا عليه كأنه لا يريد العزم في جنا الحديث. فأخرج جملته فقول من
جبهه ليدلح لما نحن نناظر المذبح وأخذ يراينا للثرا لم قال:

أألسية - ساجدة - لم أكن أفصحت بهذا الكلام.

بجوت ساجدة - وأنها وهي تقول

هذا لا يتم. ولكنني أتم بأخضر لك وكنت أتم في أيمان أتمر الى كل
العم الخردة يرتفعها دني.

وطلبا منها أدم - بصوت وبقين أن تصطف هذه الأبيات - وتصفين
ساجدة - ذكرتها وأتمر أحدثت زمانيات أتمر وهي نظر ان سلف العزوة
وكنت الأبيات تقول:

وأنت زهورا تنمو في بياض صخرية

وأشرا لبيدة يومها وهي نور وجهي تبعة.

وانكاس القزوة في بها أحوال الجول

وانظرت ساجدة لحظة، ولما لم يخلق آدم بشي، خالفت الغربة وأغفلت

الباب وواصلت عاز.

ولقد ادم باب القرفة ورفع السج ولم يخط الى الآن يريد ان لا يكون من
السيطرة على الملاط بلان.

ويروا ان ريد ان يفتي من معاداة القرف والقاء قوس من ارجحه على ذلك.
والكنش ان انسج بعد ذلك ابدأ بان تحت مثل هذه الامور في القرفة وخاصة
داخل البهو الرئيسي.

ولقد الكان القيصت من جديد وتوف ادم الى مكيب ولكنه توقف فجأة
كان مع صوته غريباً يأتي من خارج الكيب. غفرا الى ساداتنا مستلأ وهو
يقول.

وما هذا هل هو مفاجئة على توبه فقد داخل القرفة؟

فردت ساداتنا ثانية:

وما يكون فقد عفا. فقد مكن القرفة القيصر التي كانت في القرفة العام
الماضي.

ثم صفع نفس القيصر من افرى فقال ادم:

ولا تريد لقطاً عامة في القرفة.

ولم ينج ادم باب الكيب وتبعته ساداتنا الى الخارج وما يشعشع من
مصدر الصوت الغريب.

وبأجأ صحت ساداتنا صوت ادم الذي كان يبعث في احد الاركان
القرفة من البهو وهو يحال في نفسه.

وما هذا هذا تحال هنا يا جيس.

وخارج من احد اركان القاعة تسج هروب قصير يرتدي ملابس الاعصاب
الرياضية وله وقته ريد ادم ادم وريوت قيد ساداتنا جيس اين
كويستون حكمة للدرسة.

لم سمعت ساداتنا ادم وهو يحال في شيء من المظلم.

٧ - تلة العناني

على جرس القرفة معنأ ليد القفا الاثني ليل عطلة نهاية الاسبوع
وسعدت ساداتنا وهي تجلس في مكيبها. لوقمة باب القاعة الاعصاب الرياضية
تحت صوته واصوات ادم القرفة في اعلاهم الى القرفة تتدافع على الارض
الخشبية في يوم الغرس. وأخذت اصوات القرفة القصر تصاعداً الى
الضيق وأخذت ساداتنا تتنقل لفسها ماذا حدث على تلة القرفة. تهرى ريد
بسرار الاعصاب الى تلة القرفة هناك عدون ليراقبه. تتصل اصواتهم الى
قرفة الدر الجديد!

ولقد حدث هذا بالفعل. فقد تسج ادم ريد باب القرفة ومكيب القرفة به
قرفة السكران وهو يدعالي في الشب.

وما التي يحدث في الخارج؟ ادم هو القرف ريد.

وما لم تكن هذه الشقة تحسن ساداتنا في شيء. ليد، ليد، ليد على ادم
ريد غلته مع صوته تهرى ريد في البهو وهو يامر القرفة بالاستظاف
في احوال وسج بسوته وهو يلعن.

من تسج باب قاعة الاعصاب الرياضية قبل ان اصدر ادم في ذلك
ثم صفع صوته غريباً كما لم كان ادم القرفة له غولبه ثم دقت
اصوات القرفة وبدأوا وكان ريد قد تمكنه السيطرة على القرفة ورياد.

معلقاً به يا جيس. هل انت مريض؟

روى في كتبه باقي وهو يحاول ابتلاع حذوة

باراً هذا فعل هذا في هذا الزكن العظيم من الجو. وقت ترمى ملابس الرماشة

وبها واضعاً ان جيس كان يملأ من الاستياء في آخر المرات. ولكنها لم

توقع ان يعرف بالله لا تم

هذان الا ان يا جيس ارى ان اعرف الحقيقة

وبدا بالانابة والوقوف والتمسح على جيس وهو يحاول استرجاع شعاعه

ثم قال لي قلله:

فلا بد انني سلفت على الأرض يا سيدي

وسدلت عن الأرض

قال أوم وهو لا يصدق قول جيس لم أصدق

هكذا يا جيس لا بد ان تحدث عن نوبة أخرى ترمى بها وجوه خيا

وانني لا أظن يا سيدي لقد كنا نركض جميعاً كما نرى. واضطربت بأحد

الغلاية لم... لم... سلفت على الأرض ولطم رامي بالمائدة وقت في

مكتنر

وراء أوم ينظر الى المعلقة ثم سأله:

هل تعتقد ان أوما من العناصر ثم تمسك بقلعه

لا يا سيدي. لقد سقطت. هذا كل ما لي الأمر

جست. ولكن هل تشعر بألم؟

لا يا سيدي. انني بخير الآن

لقال أوم وهو يدفعه يرفق:

لأأعيد الحق بالمالك في لحظة الألعاب الرب هيفة.

وبدا على جيس التردد المعلقة. وبدا قائم. وداً يقول شيئاً ولكنه عدل

عن رأيه وجلس يخط منجها الى اللاعة.

ويعد ان يمشي جيس. هذا أوم ساجاتا وقتاً بما عليه التفكير

العروق:

هسكوك جيس يبدو كالأوت المشهور. من غير طرد في الموضة

فلا إنه ليس طويلاً. فله حشر في الفترة الترتيب السطحة. ولكنني اعتقد أن لم

يشألم به. فهو تلميذ حشاش للغاية وهو ابن كريستن حكيمة للترسة.

أعتقد أنه يعرف ذلك

أوم أعرف ذلك. وأعرف أيضاً اني ولدت على وشك الزواج من شخص آخر غير

والله. انني أعرف شعور فلا بد أنه يشعر بالانطراب

ثم أضاف أوم وهو يمشي.

فلان بدأت أهتم الوضع. أكس لك هذا المصير للسكنية عراجلت. ألا

يجب الألعاب الرب هيفة

هكذا تكلمت من كريستن. وانتهى انه لا يجب الألعاب الرب هيفة على

الافتلال. ولكنه يجب كثير. يقال ما يتعلل حلم الكسيلة. ولكنه كما نرى ما

قال طفلاً صغيراً لا ولكنه دراسة التكييف. حتى ينفل ان التحصل أكثره

وراء انه يحدق من الباعة لعلى انزكت وقد وضع يده في جيس

بطولته ثم البت ان ساجاتا قللاً

صاعداً للفتاة مع السيد. حراز حشر العلوم من جيس. لقد تكلمنا

الصراح له بفلسه بعض وقت قرائه في العمل لشاعرة بعض التجارب

ثم أضاف أوم. وقد بدأ الحزن على وجهه

واضح لا أخيه رؤية أحد الأطفال يتوسم كماً يبدو هذا للسكنين لانه

وكان أوم يتحدث في لحظة عن يعرف أوما معنى لم يكون القتل خبياً

والأول مرة ويعد ساجاتا نفسها تتسائل عن طفولة أوم وويل وولائه

واسره

وبعد لهذا تصبها. استعفا أوم طيبت بحسب المدرسة وأنى ساجاتا

بعد. كان لبدا متبراً لفتاة أن أجعل على صورة عائشة. وقد نزلني
والشارد. وأمر على الفتاة خلال وبعد هذا إلى العجلة الانقباض. فهو مغرب
مغرب.

رزة آدم في صوته بدأ جلالاً
حياءاً

وبعد الحصة بينهما بعد ذلك حتى بداية الطريق إلى بروداي. فتلا من
الكتاب ليندولاً يفتش الشطار والتمت. ساجاتا. وبها يودون إلى السارة آن
وبولاً بعد الفتاة

وعلى. ثم خلف عجلة الفتاة وهو يبحث عن حرام الأمل. فقصبت يدا
ركبوا وأخبرت بالدمع فتعلم أن جميعاً وهي لا تفرى ما إذا كان هو فعل ذلك
عن قصد

وطر إليها آدم نظراً جارية وهو يقول:

«لا أعي لأزواج يا ساجاتا. فأتا لم أعتد لك»

وشعرت بانزعج منه. قالت لبي آدم. ليرة جيبه على عاتقها فكتبت
لأنها لم تفرق على الخروج معه فهي تعتقد أن ولادتها لم يزلت الهد
ولدت ساجاتا. يربوها بعيداً عنه. وأخذت تنظر من الثالثة تسعته
يقول لها:

«لا داعي لأن تسبلي حتى قضياً يا ساجاتا. ليس في هذا اليوم الخليل. لو كان لك
أن توابلي كجاءك فتاة على الزم من أن ذلك حسب بدأ مع لبا في حلق
بذلك»

والطريق آدم بالسيارة وأخذ يشرح لها معالم الطريق. وبها يسكن
بروداي التي تعتبر من أجمل الكائنات في البريف البريطاني لوتسيت
ساجاتا عندما أن الرجل الذي يجلس إلى جنبها هو آدم. وبالجانب التي لا
تكون. وأخذت تصعد عن التاريخ والأزمان الماضية حيث كانت للأزمان مشفرة

في كل مكان في الشكوى

وأخذت السبيل تصعد بها الليل. وبعد بضعة أميال وصلوا إلى نهاية
الطريق الرئيسي. وبغلا في شارع جين يبعد إلى أجل الليل
وطول ساجاتا. هؤلاء. كان الشطر والجأة بدأ من هذا الموضع فوجدت الفتاة
أكرم. وأتاني فعلاً لرق لك العالم.

وأخذت تنظر عبر الشدة إلى الرشي العسراء التي يتناثر عند طبع الليل.
وفجأة انقلب ذلك العسراء حينئذ لتصبح لهم غامضاً بضاً. فتعلمت وسط هذا
الحيرة تتراكم وطولت الدار والطرقات وقد اغلقت وراء. فتعلمت من
الفتاة

وتوقف. لهم. والسيارة أمام كوخ صغير من القليلة. وشعرت ساجاتا
وهي تنظر إليه وسط هذا التنظر المزعج وكذا إلى حتم ضا.

وقال. بعد ينظر وهو يتروى إلى الكوخ

«هذا هو كوخى هل يعجبك»

وتحزن. ساجاتا. عن السيرة في العدل فذلك صغيرة وهي تهتف قائلاً:
«يا راق. ولحق إلى روضة من الغابة»

وأخذ آدم يشرح لها فيها في طريقه إلى الغابة كيف أنه انتهى الكوخ
من أخذ الاستعداد الذي كان له الشرف بوجه من أحد الزم

والتي هي ليرة الغرس التي كانت تستخدم أيضاً كمنطقة. وتم إعلات
أدب. الكتب في كل مكان. وكان يعرضه فتاة بيضاء من حطب الخوط
ومكتب صغير وهذا من الشكوى المربعة

وتبع. آدم. الفتاة على مصراعها لفتاة المصراة بطول الرطب التي
تطرت ساجاتا إلى الخيم وهي تقول:

«الآن أريد لك لا تستطيع الدقة بسهولة مع جوانا»
وبس هذا أيضاً. وأخبرني لا أحب أن أكون بطور الرجل للزواج فيما يعني في

مروا في بعضه

ويستعمل على ذلك

ويكتفي بغيره بالمراد وأنه نفس الشيء كذا في ما

ورأت مضافاً وقد شئت مرة الشريعة في صورة

في أممهم

وأنت نظراً في حيث المصلحة ثم الجواب إلى التكتيف وهو يقول

وإنما استعمل أخيراً بهذا لفظ اليوم ولأنه يتكلم في الماضي عن نفسه فيجوز

فيها اليوم أو بالخاصة وربما احتاج لمساعدته بعد ذلك

وتركت صلاته ثم يمشي في عبادة وأخذت تتجول في أنحاء الشيوخ

لأن كان من أبا عبد الله عليه السلام وقد أتى به في بعض الحديث وأما

بجميع أنواع الصلوات

وأما مضافاً فالحق فيها بأن اليوم لا يكون معروفاً تماماً

بجميع الاستعمالات المألوفة أو ربما كانت ليستعمل من أكثر بقوم بلغة

أما في

وأنت فيها تتصور أن ذلك اليوم الذي أنت فيه اليوم لم يستعمل

المراد أنه نفس اللفظ الذي يستعمل في الكرخ وربما لم ينسبها وحده

وتكلمنا طرقت هذه الألفاظ عامة فلا تسمى في حقيقة اللفظ وهو المحسوس

تكون له علامات ببعض الخبرات في صفة وإن لم يكن من مجموع ما سبق

وإذا لم يسلح استعمالاً لثبوت مثل هذا اللفظ ولكن مضافاً كانت تريد أن

تسلح بجزئها المتضمنة كتمام نفسه وبعد هذا لم يصب عن نفسها

الفتور في الأمر وسبيل ثبوت

والجواب أن المراد باللفظ عند كتاب ترمذ الحديث المثل وقد أحسنه من

غيره اليوم وهناك مضافاً من لغة الجور وتسلطت في حصة حسن

لأن لغة الكرخ وتزمت وتكلموا بها

وهذا صحت أكثر لئلا يفتقر إلى التكرار وسبغت بغيره وهو يبعد المثل

في طريقة التي مكنتها

مضافاً إلى ذلك وجدت ما كنت أبحث عن في التعليلات وأما آخر برقة

مطابقة في العمل على التاميم في التعليل للملائمة

الأمم متروكة لك وقد التزم به

وأما أنت يوم يقول ملاحظاً

هذا هو التعليل الذي أحب أن أسمع

فإن ذلك وهو يبعد من مضافاً وربما أتى فكرة عن رده لغيره لم تكن بالضرورة

لكن بعضهما

ولكن مضافاً وفيه يشان إلى

مما ذكره لك باليد جازي ليعلم أن ما ذكره باليد

فلا بد أنك تريد من تعريفكم بغيره في هذا المقام في أي حال

أشرت هذا الكرخ لأشد تأملاً عن جميع المضافات بأن ذلك مضافات

للملائمة

ولكن أصل مبعوثاً بصفة بالقرب من الكرخ وتزمت لهم مضافاً وكذلك

صفتهم فليكون لهم ليعلموا بآراءه في الاستعانة من الشرط وفقاً فكذا حتى

ويصل إلى أصل العمل

كل من الواجب أن يكون مضافاً إليها ملاحظاً بالصفة المضافة

فيها طرقت ذلك اليوم وتزمت مضافاً ولا تراجك ذلك وفارقتها مضافاً

تعموماً بالمراد والبرهان

ويطس أنه يعني مضافاً لتساعد في تلخيص الأوزار واستغلتها

العمل تماماً وبها إلى أن اتساعة لا جازوت الصلابة حسنة

ولقد فهمت بوضوح في لغة وقال وهو يرجع بطلته إلى الخلف

هذا أفضل ما أجرت من عمل حين الآن

لم قاله

مدينا لأن أكل شيئا فإني أكله أوتيت جودا

والصوت شاعرا إلى اللطيف وهي تلك الكرامة وأما صوت بعض الصلوات
وجاء له أم في صورة لم تها من قول ممدودا بلقيا بطريقه مسلية وهو
يسمونها أن يحضر القوم

وعلى يتناول الطعام وهو يجلسون أطراف الحديث وهي الوقت سر بها
وقد انقضت ساعات الضحك في ساعة ضاحكة

وسمى في مراح بلال الطعام ألوت عشرة من الساعة لآلت حياطة من
الضباب الأسود الكثيف وقد بدأت تشرق فوق المكنز فكانت أيام وهي
أما من اعتاد عليها القدم

واعتقد أنه يجب علينا العودة سر بها فم بدأ السحاب يزول على المكنز

ورق آدم للقل

ولا تضي شيئا على هذا يحدث دائما في هذه المنطقة وأن أعرف طريقي جودا
كانت ساعاتنا تنمو بعرض شديد من الضباب فقد أن هلت طريقتها في

تقايه التي يصورها السحاب وهي غلقة ضيقة لنا الفجر والضحى على وجهها
وهي تنبئ فيم العودة إلى العزلة

ولدت حينا أتم وهو مزل ط

بعدا جود يا ساعاتنا على التشرق أن يهبط إلى الجدار حيا جودا غيرة الميراث
ولما لا تكن ساعات الحيا شرح حليمة شعروها به لم نأشأت وجهها
نقل آدم

يسكنية أنت يا ساعاتنا إنك لا تحين الزواج أبدا

ثم وضع الأوراق في مكانها على الزفة وأجيد معها إلى الخارج ليستقلا
اليدرة

وعلى آدم عتق تجلة النفاة وضعت ساعاتنا يجودا وهي نظرات

الكرخ ظهله وتبلى لو أنكمها المينة اليد مرة أخرى ولم تلتقه إلى المملكات
التي كان يسلط آدم لا تلتقه الساعة بدون جنود

وذلك ساعاتنا من الساعة لتصبح أيام غطاء الجود وبعه أن كشاف
عليه جد آدم إليها وأطلق رأسه إلى الداخل وقد اكتفى وجهه يصور فاس وهو
يقول:

عمل يمكن أن يكون هنا متعبا يا ساعاتنا

وتعبرت ساعاتنا بالها يعرض بين تسبها وهي تتألم في لغز غيا صمت
لأجانب آدم بالكتاب بأن القردة تكل

وبدا على ساعاتنا أنها تذكرت شيئا جودا وهي تقول:

يا بلال إني آتلة كنت أنوي أن أصا حوان اوعود ولكنني تسبت

وتسبت وأنت تعرفين أننا نستحب ال مثل هذا فكان للفرح

وأعدت ساعاتنا ننظر في اضطراب لحد ولكن راعيا أن يعتك آدم
أها لعل ذلك من قصد ولكنه يا متعبا قداما بذلك وهو يحول في مغربة
لاذمة

وكتب اعتقد أن الرجل هو الذي يلعب إلى هذه الحلية في حلق من الواحدة
وقالت ساعاتنا إليه في دعول ولد أوتكت قداما بعض كلماتنا وأجودنا

عصب لم تضر بخلة من قبل وهي تلعب للقل

وكيف تجرد

ثم وضعت يده جود وهي منها لتشرق في منطقة قوية على وجه آدم ثم
اعتصمت تويط الجبل وهي تجري والشموع تتساق على وجهها وانشرت شللة

طرية قبل أن يسكن آدم عن العمل بها وأعطاهها بلراعته فترة ليستعها من
الاستمرار إلى الجري وجارات البس من ولكر آدم عليها فترة لتصبح في

مواهبته ونظر إلى عينها وهو يكتف ويقول:

وال أين تطيق أنك ذنبتا

قال أي مكان بعيداً جداً.

وأصلحت وهي تظهر إليه وقد احتلته حيناً بالدموح

وكفاني ما تحسنت هناك حتى أكل من ولادة وشكره

وشارك رفيقاً وأدم حسنة طراعيه ثم جرداً به مرة وأخبر عنها

بأن طول شيوخ أبي الغضب بالعاطفة

وعندما رجع أدم وجهه شعرت ساماناً بصدما لك برعته، وأخبرها

شعور حزبه لم تعرفه أبداً من قبل

ولقد أدم حبساً حبساً وهو يقول

ما عرفت أن هذا كان لا بد أن يحدث في أي وقت

يرتكن هنا أن جعل الشكوة لنا خيراً أن يعود إلى المدرسة

لم انت انت لها عقلاً

وهي تتركون ما لا يحدث لو حبسنا الليل هنا فبدا في الكوخ

وبدا وكافها قد فقت للمرة أيضاً على التفكير فقلت

وأخضت أنه سيخرج الطرقات في المدرسة

فحين أدم ليلية وهو يقول

ما زلنا أحيى المدرسة، الله يجب أن نصل إلى سحر أي طريقة حيث يلتقيان

هنا أن نجد سيارة نوصلا إلى المدرسة

قال أدم ذلك وهو يملأها أدامه في طريق العودة

وعندما وصل إلى المدرسة كانت الساعة لا أرتكبت على العائنة ووجدت

بساماناً كرسياً على انتظارها التي طردت أن ويحبها فوجدت ساماناً مرهقاً

لصحبتهما إلى فطنتها حيث أشتت لما لفتت من الشقي المراك وهي تقول

والمرى هذا فذلك الذين مرهقة الليل

وأخبرت ساماناً الفتيان وهي تقول

وكانت السادة التي تلتحقنا سراً على الأكيام طويلاً جداً

كانت ساماناً في عاعة تدبيرة إلى النوم بعد السهرة العاطفية العذبة

التي عزمتها لما رداً أدم ذلك من بحيرة شاي في طريق العودة فحدثت أن

لوحها وأطارت النوم ولكنها لم تسطح. وقعت عليها مزقة وهي تحسرك لها

سكون نده مرقف أدم متبالي الصباح على سكون ماضياتها أم أنه بعد

شكره سيد الله كان لك ساماناً. وأما لم تتعد بالليل عدم على حزن السبابة

والقوة ووجدت صدمتها وهي تحسرك الموقف الليلي الذي كان بينهما وهي

أدم وقد أثارته بعد من لغت حبيل. ولكنها على الآخر استطاعت من خلال

عند العودة. أن تكشف وهي بين لراحي. الله الموقر كذلك أنها ليست

فان حيلة الشاعرة كما كانت تتفقد ماياً من قبل. ولم تكن ساماناً تعرف

ساماناً كانت تحب أدم جداً حتى لو كانت لا تحبه كما كانت تزود نفسها وبه

بجاذبية التي لا تملك ووجدته اصطاح أن يتكلم في داخلهم المواقف ما لم

تفرح من قبل طوال حياتها وبذلك ساماناً تلتها بأنه يجب عليها التزام

المحور قائم في علاقتها مع أدم خلال أجرة السابعة من هذه السيرة العراسية

وكانه وجدت فيها رجل يندف عندما دخل أدم إلى الغرفة ويؤلف لهاها

وهي تجلس إلى الشك وبقت من حزن أن دفع عينها له وجهه

مسح خيبر

فردى لها جاذبة

مسح الخيبر على الذي أرسلت أنيومي

وحدث ساماناً كشافة الموضوعة على الشك ونظرت لها وهي تقول

«سبحر السيد والسيدة المرفورى. الخليلك في السادة العائنة والشخص»

والأنا على ليلة أية فكرة»

عند ذلك يخرجها شعورها بالقلق بشأن عدم تفهم بين الزبائيات ويؤذي

مناقشة هذه السادة عند يومئذى الغير الجسد للموسم»

ما. يوم. يعني أكثر ذلك. أي ذلك صديق السيد. جرد فاني أريد الاستعانة

بأنه في هذه الساعة. كما أن في حانة الدورية التلويح الخاصة بهذا الطيف
لنترات النواصية السابقة، وثقنا بعد كل خلاف شيء آخره

نعم. سمعنا بعض أولئك أسرار استلامية فحينما ينفذوا الدرس قبل
مصلحتهم أنت في الجملهم

وتفكرت. ملاحظاتي إلى أني قلم ترسوى طرف الروية الخاص الأثري الذي
يرتدب لهم ولا تسمى إلا شمرت في وقت البعثة. وكان لهم يرتدون ثوباً
جائزاً أسود يجمع به اللطائف الجملة، التي نسيها مد في الكرخ مستأ
والله انبها، فترة الخلق التي بدأ يسود منها.

ثم مرة أخرى. كلاً

نعم. سأحسب أولئك الأمور في الجمل في أنحاء المدرسة. ولكن أرجو أن تعمل
على استيفائهم في مكتبك حتى أتقني من ملائمتي مع أسيد والمهنية
مرفوعة، على من شيء آخره

لا. ليست هناك أية ارتباطات أخرى. ولكنك وعدت بشهادة نهاية التخرج
التي تقام بعد ظهر اليوم في قاعة المدرسة

وتذكرت. ملاحظاتي في هذه الحقيقة مرعد بعضها دعاً إلى الترحيل الذي من
المفروض أن يكون هذا المساء. ولكنها لم تجز أن تأتي. ثم لا تكون بدكم
هذا الموعود أم لا.

حسناً. سأضيق الوقت قبل حضور آل غروفوري

وتلاقت. سأعطي أصابع وقد اتسم سلوك آدم. معها ما هذه الكفة. وما
راضياً. سأدعها أن آدم. يريد أن يشعرا بطريقة غريبة مباشرة بأن كل ما
حدث منها أسير في الكرخ. بعض أراء غير ذي بال بالنية له.

وبما كانت. سأعطي شرب لجاناً من القهقهة. فقلت كريسبين أن
للكتاب. وهي لمعمل بعض النشطار التي وسعها آدم. سمعتنا لثقة.
بالد. أحضرت الذي بعض الطعام. فقد لثقت مرعد الانظار

لربما. سأعطيها في لحظة حاولت أن تذهب مرعد.

ويروني استغرقت غلاماً في النوم. حد كل هذا. لكني سألته في تعلق
الليل والشمس

والكر. كريسبين. ظهرت أنها في شكك. وهي تقول

وكن في حلم. على أنت سأعطيها أنك حينئذ لك كل منظر نظماً عندك
أن المرسة تبت أسير.

لا. فلتني على لما بغية

وكانت. سأعطيها. لا. توشى الخوف في عديت مع. كريسبين. عن أحداث
الليلة الخاصة بعلات أن تحول بحرين الحديث. وثقنا.

أعلم فكرة. لا. كريسبين. لقد تلتقت رسالتين من قناتين خلق الإعلان الخاص
طلب مرفوعة المدرسة. وسعطيها إيداعها صباح الأربعاء. الذم. أما الآخر
سيعبر في المساء. وأعتقد أنه سيكون غريباً مثاليها معي. فكلما تفرجت
جعلني إحدى القناتين مكانه في العمل بعد زواجه

ملاحظاتي كريسبين

أعلم أن تكون إحدى القناتين على الأثر. ثلاثة قرا. أعمل. ومثلها سلم
أفهمها لواء. فقد أسطر في مقابلة المدرسة غير انتهاء هذه الفترة الدراسية
نور هذه. سينت زواجه من. هج

لا. هذه الموعود مبدأ في القنات. خبر من شعر حزماني في حد شهر كريمة. كما
سج. لما الموضة لعمد. بديلة. هي مكان. حتى لا أسبأ أية مناعب بالنية
المدرسة.

لم استغرب. كريسبين

سج. أن أرجو. يا. سام. لقد قابلت أسيد. حرك في الصباح وأخبرني أن
الجميع. تجس. إشاعة. بعض التجارب التي تجري في العمل. أس. ما
أفهمها منه

وقرئت ساداتها حاضرين في بلاعة وهي تقول:
 كرسيتي لم أذكر في خلا الامر
 ثم تركت بعدها على جبينها وهي تقول:
 ولا أرى ما الذي أصابني اليوم
 فعلت لك شيئا جديدا فليس لي في نفسي بعد ظمير اليوم وسرور
 أو كرسيتي طفلة هرجاء وليكن لي أم أوصيك الي بشر في الجربتي
 لتطري السراة
 شكر يا كرسيتي قدوة فكرت فيكون
 ثم ما شئها وقد ذكرت لك
 لجة لذلك وهي تفر وأنها في نفس
 ويكون من المومنين أن أذهب الي السراج قبل اليوم في سترافور بصحة
 أم روي ولم أكن لا أترك ما إذا كان راعيا في الغلاب معي ذلك كان
 غاصيا على أسس
 وطوبى كرسيتي وهي تقول:
 ما تفقد
 ولكنها لم تكمل حديثه لك فتح اب ذرة الدبر في هذه المظلة وضع
 ضوت آدم وهو يروح في الميخوري للآل
 فأرجو أن نلقاه غدا لأناول كل جهدي لملحمة بول
 وبعد ذلك خرجت كرسيتي من الغرفة
 ولقي آدم بشية الصالح في اجاعات مع أولاد أبي الفلايد في خارج
 لمدادها الوقت الثاني لشيخ الأرواح التي أملأها عليها شدة وجدها في
 كرسيتي وطولت ساداتها لتكرمني في عليها ولكن صورة آدم كانت تخرج حل
 فندها ولم تدارك المظلة وهي تقوم الطفلة وأستدعيت في كرسيتي صورة
 آدم وهو يوجه في الحشم وهو يني عليها مدكراته ولد أغضت عينه قبل
 والآن ماذا بين أطرافها آدم وكرفت مستعص من حيلها

وقرئت ساداتها بالاجبات وهي تدعيتها أن السيد حوز له يذكر
 لك كرسيتي أن آدم وويل هم الذي الترح عت جده الفكرة وروا يكون
 ثم ما طلب اليه ذلك
 وأصابت كرسيتي
 وهي أسمع راحة شيرة ذلك من طعام حوس ما في سر مستند كرسيتي في
 هذه الفترة من حركته عندما أتركه لأسفل مع جمع من رطة نهر الفصل أن
 ابتداء. التي أسمع يلقى شيرة تلك حوس وأمر في سكر من التعلاب
 على هذا الوقت شيرة بين أن يحدث ذلك في أرواح فندة إن حوس كما
 تدعون شمس شابة ولا يمكن أنها أن أترك شدة من حكاية أو إقتضائه
 ثم ما فضل الإقتضائه لنفسه
 والخرورك حيا كرسيتي بالمعرج وهي تفسد قتله
 بأس من الفجل حيا أن يني إنسان حكاية على تلالى سعادة إنسان آخر
 ليس أرب أن آدم هي حيرة حكاية على حوس راء على الذي العيرة
 ولكن على الأربع أن يني هذا الأمر يساهلة على الأقل الآخرة
 وتظلمت كرسيتي إلى ساداتها في توشل وهي تقول:
 أريدك يا آدم الكرم من جد نعاين لا أعني أن تترك وتكون كل ما أطلب
 منك ثم أن يكون بيننا فانا
 فالتح ساجل على ذلك يا كرسيتي الطمشي
 وكانت ساداتها تتحرا أن آدم أيضا ساجل حوس بطله ومنا
 حيا ما وأن ساداته من في اليوم لكنها لم تكل ذلك كرسيتي
 وبدا على كرسيتي أنها لا تستطيع لتفعل على المفعولها وهي تسكر
 ساداتها على وهذا بالهضم حوس في ألقابها ثم حركت جري الحفوت
 وذلك

تخلص وعرفه القوية وجيده. وكانت سمانا شعر وهي لفرأها كبيت
 بلان كثيرة التي شعرت بها. ولهم إلى عليها هذه الأوراق.
 واستلزلت سمانا في التفكير قاصداً حتى ألباه شعره دون أن
 الخلة وانتهت كفة إلى صوته تأتي من خلفها وهو يقول:
 «لقد رز جرتي الصام أم تسعده»
 ولما ذهبت سمانا والفتت إليه بسرعة وهي تقول لي تلمس
 يا أم أسعد. أي..»

وتولفت من الكلام عند شعرت عليها بنق ينفذ كما يحدث دائماً عندما
 سئل آدم في الخربة قهوة وكانت سمانا تحاول إقناع حسبه بأن ذلك
 ربما يدع إلى شعورها بوجع. أم.. فقال، وليس بأنها أحمه، ولكن يوجب عليها
 التغلب على مشاعرها بها كانت.

ولما آدم وهو يظفر إلى آلة الطبخة أمامها
 - رى تلك نظيرين يشخ أوراني، وأرجوان لا يفلح عن شيء قد يكون مهماً،
 على الأقل بالصحة إن..
 ثم توقف قليلاً وهو يتفكر،

أعرف أنها ليست كذلك بالنسبة إليك، وخاصة بعد القرعة الأخيرة التي
 فصرخت بها منك أسعد.

وقد لم يرد سمانا استطراداً قليلاً وهو يتعني عليها
 فاني أسفه يا سام. كما يصرني أسعد، على نظيرين لراه
 ولقد نكر سمانا، لماذا يبعد الفلانة على يعني أن تفكره شكره فيها لم
 عنده ولكنها دفت بالأجوبة غالباً كمن الأمر لها بعد الآن هو الرد الذي تضمن
 فيها من جديد
 والله آدم

إنك لطيفة للغاية يا سام. كيف أعرف أنك لن... حسناً. فليدع
 الحديث في هذا الموضوع الآتي

قال ذلك وهو يجمع أمامه من الكتب ملطخ السيلان. فقلت: سمانا
 «أنا كترحين متفهم أن أوكسورد» بعد ظهر اليوم وقد وافقت على أن
 نوسلي إلى سبر لأعصر السيلان
 ولكنني لم نأقنها يوماً

في السيرة بالمخرج. فقد وصلت منذ يشع دقائق فقط.
 وذهبت سمانا في وجهه وهي تقول:
 «أم أهدم. كيف»

«لقد افقت مع التفكير في سبر على إحصائها إلى ما و كان هذا أقل ما يمكن
 أن أفعله. في أي حال ستحتاج إلى سيارة الخيلة للذهاب إلى السرج في
 سبرافورد. وسيلاني كما تعرفين لم أأستلها بعد حتى ذهبت إلى أذهب في
 الساعة والصفاء»

وقدت سمانا بإسها وهي ترفق فوق
 في الساعة والصفاء

ويخل السيد صوته إلى الخربة في هذه اللحظة ويخرج مع آدم ويها بيجان
 مشكلة بول.

وجلس سمانا في كرسياها وله شعرت بألم كبيرة، «وقلت بسمل وهي
 تفكر في أن التعلل مع آدم. بل يحتاج إلى جهد كبير، لأنه يقيد وتكون أحد
 الفلانات في حصة الملاهي. يبعد الإنسان إلى أعلى لا يحط به بعداً إلى
 أسفل. إنه لم يحاول في جولتها شخصاً مثل آدم ودين. هذا الإنسان المتقلب
 الذي يكلم بدمعها إلى الجنون، ولكنه اعتقه وبسببها إلى الشرح معاً.
 وعندما كان موعده الضاء فوجئت سمانا إلى خربة الطعام وقد ضلت وجهها
 ابتداء رقيقة

والمطريون حلفاء قتلوا وتكفوا حيث أضافه عريضة وهي ترة القلة
 «تكنس أن أقرن انفس من ذلك كثيراً إلى أي خلوت»
 «ولم أقم حالي وهو يقول»
 «مربا من أجلي ريشة بالوز»
 «ربا»

لأن حلفاء ذلك وهي تسلمه حلفاء السيرة له حاليه
 «هي تقول أنت «التي»

«ولقد أقم قليلاً أمام باب السيرة وأخذ ينظر إليها ثم قال»

«وبعد كان من الصعب أن تقبض على حاليه بدلاً من ما كنت قد كان
 حاليه يعني أيضاً من انشغال مع السادة

«ولقد حلفاء إلى حاليه في السيرة وهي تقول»

«كنت أفسد أنا كان من الأفضل لو أنها عرضت عن الألف قبل والاف
 «أصبحت توصيلها معنا إلى الكساح»

«ذلك ساداتي تلك في محاولة لها معرفة ما إذا كان أوم ينظر إلى
 طريقها في الليلة على أنه مجرد طريق للقتل التي دبرها حقا»

لكن أوم

«قد كانت الأمل لك راجحاً وهو تمسك بالسيارة أجرة. وكنت أفسد أن أراها
 «وما تركت امرأة «أصبحت»

«وكانت ساداتي نفسها من التسعة وهي تشير في الطريق فالتفت
 «إلى حبيبة «أصبحت»

«وأنا كذلك «أصبحت»

«وكانت لحظة ثم قال»

«أتم تذكرني بدنيا حلفت أن هذا هو طريق في الحديقة من الأجراس
 «التي أضع يدي، أي أضع الجميع على «أصبحت» ما كنت لا أعرف

٨ - الاعتراف

في تلك أوقات ساداتي تنسج للتعاب إلى الشرح. وبعدت وهي تنطق
 «أجل نرجوا، وكانت تابعة إلى أول موعد غرامي لما رجع إلى الشرح مع أوم
 «تلياً للخط التي اختارها. وبعدت ساداتي راحة وقد رست تروياً جلياً من
 «المروحة تهلك متسللاً حل جسمها التحيل في فرج أنيق. وشعرها الأقصر وهو
 «صنفه بطريقة أترزت جل وجهها»

«وعندما نظرت ساداتي إلى المرأة تلك الليلة، اعتقدت أن وجهها قد كسر
 «بوقت عجب ذلك حقا»

«وبعد أن التفتت إلى راسها نزلت إلى الجدران التي كان غالباً من أي شخص
 «في تلك الوقت»

«وتفكرت ساداتي على أن ذلك لا ينطبق مع الحلة التي وضعها مع أوم.
 «لا تظهر إزنيها لها أمام الجميع، ولكن لسبب لم تكن تحبه شعرت أنها لم تعد
 «تجوز بذلك»

«كان أوم ينظرها بجانب السيرة وهو يرتدي حلة «التي التفتت وشعرت
 «بشيء يفتن كالعادة كلما رنعت حينها عليه. ونظر إليها أوم حينها وهو
 «يقول»

«يا لك من فتاة جميلة، إن ظهورك رائع»

لضاعتهم أو يفتشون إلى المخرج منهم

وبعد ما نرى لك كتب أنا الذي دعوتك إلى المخرج يعني هل يعني هذا أنت لا
تجيب؟

أنت عي، نعم وأرجو أن تتوقف عن استغزائي وأنا أفور بالسر في هذا
الخلق إلا وحدة اتصال إلى إحدى الغرف

بما أريد سامعنا في طاق حرجا مشقة، ونعرف بالافتقار إليهم
باعتهم و جعفر عايل حزره وأعدت خطر من ناهة السيرة كذا لهم صبغا
والسيرة سامة من حولي وزعمية الخصائص قبل الكلك وهي مخرج إلى
أعضائها فوق الأضلاع تعيق كل طبعي الطريق

وقدما وجدت سامعنا نفسها تصاد إذا كنت على صواب لها فعله
وأفهمنا توفيت من السيرة قد كانت شعر بروج لم تأخذ من السادة وهي
تخلص إلى جانب آدم.

ومست بها السيرة وقد لأنها الصفة جبي وصولا إلى السرج ولستنا
المجهر في عقاب بعيد من الزمان وسرا في السيرة الكمية التي تحيط بالمرج
وهي أميلان بياض تعميمات، تشكيب السرج، وهي تحيط بتشل برونزي
للتكبير نفسه.

وقال لهم وهو ينظر إلى وجه تشكيب:

وأمر مراد تشكيب كمن شي من نفس البشرية، ظاهرا لا يحتاج دراسة علم
النفس إنما ما درس تشكيب ولهم. ويمكن لأي شخص أن يجد نفسه في أحد
هذه المائل.

فهمنا سامعنا رأسا وهي تقول:

نعم، ولكن لهم من أن تعرف نفسك، وإذا حدث أن عرفت لك لا يجهل ذلك.

ينظر إليها آدم. وقد اكتفى وجهه بتعبير غريب وهو يقول:

هذا لك من خلقه ليسرة، لقد تعقبتني دائما يا سامعنا.

فراحت بالهبة لليلة رزقها

شكرا أيا المزم ولكني لست طفلة.
أناك طفلة.

لقد آدم. لك في سخرية خلقك لم أضاف بصوت خافت
مرقا لا تكفيين.

وسمعت الصمت بينهما قرا جيا يحزن وسط الحقيقة، وقد اعتكفت أنصرا،
المرج على صفحة النهار وتعرفت سامعنا جبي تصور بجانب آدم. ولكن
نعم كهي ياتك تسري في جسدها، فصولك إقناع نفسها بأن ما تشربه ما هو
إلا انتجاب الطغيان بين رجل وأنت. بعد لحظة شعرت بيد آدم وهي تبحث
عن يده لتسبك بها

لم تكن حذ من ثوبا الأول الذي غلب فيها إلى مخرج حزنه ورو
لشافة مبرحات تشكيب. وعلى الرغم من ذلك كانت تبحث بدهور عبق
لها هذه المرة وهي تدخل إلى السرج وجعلها آدم روي

وبما العرض السرجي واستقرت سامعنا كذا في الاستماع بالدرجة،
على أنها لم يسلط الجراح نفسها عن نظر التار على الذي ظلها إليه أعانت
المبرحة.

وأخيرا فتش العرض وأطاع آدم. وبها يفرجلا معاً في الزمان من أيا في
السيرة وقال لها

أناك تستعجب بكى دابة من وكلة لك كنت أراهم.

وأناك سيريها في أحد مرات السراج لموجت سامعنا. وأدم يعني حلها
للأمر يقول:

لا تخفري الآن إلى الوراء، فإن الأضواء ترمب والأضواء ربي حقة حيرة،
وربما تكون هذه فرصة مناسبة لتعريف خلقت.

قال لهم ذلك وهو يحيط كتفيه بفرابي ويلبها سدا في وقت الظفر.

وخرجت ساماناً مجلس فزاعة الباق، على كثرتها ووقت اللعنة لو أنها
ملك وأنها ال كثره

وعادها صوت آدم حين في آله

بما رأيت، هل أكرم جوار الحب بطريقه متعده

ورفعت ساماناً رجها إليه وألها يمين شدة رقت عليه بيروه وهي

لمحت نفسها بأنه يكون بدوره طريقة متعده لعلاً ولتلك

بلاية أنك تموت كلاً على القام هذا القوم

والله لهي غريب جداً وربما لا تستغني بها ساماناً إذا قلت لك إنني تم

أعزب كثيراً على هذه اللافظ كما يصحرون

والعزلة فافلاً

وهذا كنت أنظر الفتاة للامانة

ومرة أخرى برزت أمام عيني ساماناً صغرة اسيل نورون، تلك الفتاة

التي كان آدم يحدان ذوا بأعجاب شديد، وهذا خرجت مشاماً أها

أولاً، في الاشتراك في هذه القصة مع آدم لم تلت في يوم

وألم ليس هناك ما يدمر إلى أن تكون بطريقه هذه الشرح من الامانة

لديهم آدم وهو يذكرها بأن الفكرة فكرتها لم تكن

وهذا الذي يجعله تعتقد في شيء أبله

وخرجت ساماناً بأربعة تسري في جسدها من جديد وهي سمعة بقول

ذلك في صوت شبح

ورفعت إليه رجها وظفرت إليه بمعن متعاشين، وفي هذه اللحظة سماع

صوت الأنة تاراب وهي تجلبها بصوت عال ثم قالت هم الآن

بأنه القمع ينهلون الطرف الحديث حول المرحلة

واجست ساماناً وهي ترى آدم حشمت إليها بطريقة مبهمة للغاية،

وقت ألا يرحل عزوها لومسليو بالسبار، وخرجت راحة عبقلة عتما سمعة

بصغر لها لم تضع يده في رعاها وهو يمشيها مبعداً عن الزمام ويقول:

الجد عورت مائة الفها، على توافقها

وخرجت لأول مرة بالسمعة لا متتاع لها لعدة الطول للاستمتاع بهذا

الليلة الجميلة ولكنها قالت:

لم يكن من الضروري أن تفعل ذلك

ماعتقد أن ذلك كان ضرورياً لبيت الأول أنا ستكون أكثر واقفاً في كثير

دورا كروانا وأقرباً في العودة إلى القصة، والذي كنت على ملين من أحد

مستعدين بالمروج

والجها معاً إلى الطعام وكان المشا، تبعاً وله جلياً يحدان عن المرحلة

وخرجت ساماناً بالسمعة لتعرفها فتمتعت وهي تقول:

هذا شيء رائع جداً ولم أدرك كم أنا جائعة، لقد انتقلت في العمل ومع يكن شيء

الوقت لتناول الطعام على طريقي

انظر إليها آدم وهو ياول

هناك كتمت، يستد في القصة كثيراً ليس كذلك

واضحت ذلك جلاً فوفني أنظر بطريقة أو أخرى شيء أشعل النحل الذي كان

من القروص، أن يشعله شيء

وأخرجت حين ساماناً بالمصراع عند ذكر النعنا، ولكنها أصادت وهي

لحاول انتظاب على عواطفها

وهذا الشيء أجد نفسي مسودة عن المرحلة خلال فترة تغيب الدم لمرارة

نظري إليها آدم وهو يضم لآفلاً

علي أي حال حصل معاً على أن يعني كل شيء على ما يراه، فأنت لست وحدك

الآن لأنني معك

وخرجت إليه ساماناً وهي يدعج لماتورة المصايب واستخرجت كلامها حين قال

لا

والله استخفوت حيله

وقلت لو أنه كان يعني ما يقول ولكنها كانت تدرك غلاماً أنه لا يمكن لأية
فتاة أن تخطو قدم روميل في حلاته بسودا الحب والبنفلة لأنه مسافة لم يخل
ليكون هذا الرجل

ولم يترك الفتاة إلى الليرة بدأ على قدم أنه يفضل السكون ولكن
ساعاتاً كانت تلتصق فترات القسوت التي تسببها. ألب تينج لم يرها من
التيور لمحات استدياقه التعبد، صدائه من ضلطة والشيء المستعمل فأجابها
بأنه سيعمل في القربى الكبرياء مع يد العنة: إدراسية القاعة وأنه حارس ثوباً
من الليرة فسألته

مركب على مسجف والكركخه

فوق بالاباب للآ

إله ملائي الوحيد وسأعطي فيه معظم إجزائي لأنك من الكثرة

وقالت ساعاتنا وهي تطلع تهجد صغيرة

وبعد أنك رأيت كل شيء

رأيت ساعاتنا نفسها إننا كان موضوع الزواج قد دخل لي حبيب وهو
يقع لحقة حياته. واسترجعت لي ذمتها صغيرة الكرخه لصفو لول القل ولكنها
تنتج إلى صوت قدم وهو يقول لها أنها قد وصلت إلى القربى

ونظر آدم إلى بيني الليرة الذي كان يسبح في الظلام واستند بعض
الطير الذي كان يبيت من قلقة أو قلقية وقال

«إنني أتبادل ما إما كان أحد يتابعني علينا الآن إنانا عند عتبة»

لم تظن إليها تلاماً

«هل تشكك دورنا يا ساعاتنا»

وسادت فترة صمت وقد سمعنا سؤالا هنا من أخرى وهو ينظر إليها
وأنتت نظراتها في ضوء البيلة الخافت وما آدم به لمسمعها على الليرة
حول كنفها. ورأيت وهي تنظر بأصابعه تنحني كدائها الدموي، فأعقت

عبيها وشعر به وهو يجذبها بلطفه وأتعتعت ساعاتنا به وهي تبادل عطفك
في حاف لم تعرفه من قبل. وقد شعرت أنها كانت تتوق نائماً إلى مثل هذا
الحقد

وأخبر آدم بحديث على شعرا تم نشر في عبيها وهو يقول في صوت حالم:
أعند أظني وقت في الحب يا ساعاتنا، وأني أخيراً وجدت حيك صائتي
الشعرة

وتنهد في هذه اللحظة إلى خبر ساعة لائمة. وسعدا صوت إلهاتها وهي
القف بمسيرة حليقة بالقرب منها وتعتت. ساعاتنا بقيت السيارت وما كانت
تدور منها حتى خرجت بشوح يتجه إليها بمرجة وصعدت صوت ليرة الخفل
وهي تقول:

مستكراً لله إني وجدتكم

لم الترت منها وهي تقول:

طند طمرت لأعني عمار. هل يشكك السباح أن ياليفول إلى القربى بيني. ز
يراني هذا الموجهي آدم روميل. وقد وجدت متقدنا خليفة بيني. وروبرت
توافقت ليرة عن المديرة للة رأيت شخصاً آخر يخرج من الخبيرة تم قالت
«أهلاً يا ساعاتنا لم أكن أعرف أن أبدأ بأصبعك»

وبعد لحظة من الصمت لمخرج قالت ليرة:

«ألا تسميني لصديقتك»

وأقترعت من السيارت وما آدم ولد انمكب الشبه على وجهه. ورأت
ساعاتنا ليرة وقد استمرت في مكانها فجأة لم سمعت صوت آدم يقول:
«لا داعي للفتات هاتنا نعرف بعضنا البعض كذلك يا ألسة غردك أو قلنا
السنة نركم الآن»

لم تظن ليرة بل وقتت لحظتي في آدم وبها وجهها شامياً للزمنة. وأنتت
ساعاتنا تنظر بدمرة بيليها وهي لا تعري نائماً خليفة التوك بينها تم قالت

ولا داعي لأن تنفذ في الخارج هكذا .
 ولست يا قوم في محاولة ليهنته ، ولكنه دفع ببعاء وهو جز رأسه في حركة
 عصبية وقال :
 « يتحرك الآن وحيداً أن تتأكد من الخلق الصائفة ،
 وما أن دخل قوم إلى الدرة حتى انصرفت إليها فصعدت في عصبية
 واضعة وهي تقول :
 « ما له من حياء ، لهذا أغرخصه أو رؤيته في هذا الجحيف ولكن له يكون
 أماني سوى الجفنة بالحي ، إلى هنا فقد لمضي . روبرت خارج المنزل بعد
 أن عاد قطعة من سكره ليردني مع روى مقولاً وحولت أن أخرج له الآخر
 ولكنه لم يستمع أبداً »
 ثم انفجرت بكاء وهي تقول :
 « ما به يا سام لقد كان الأمر قطعاً .
 وأخبرت ساماندا شيئاً من حقيقتها ووضعت له يد أيتها ثم انفلتت بك
 لبريان وهي تقول :
 « تعالي لتعلمي على يعرف . روبرت يبرحك هناك
 ولا فقد أسرع بالخروج من المنزل . كان متأثراً جداً .
 فدارت ساماندا في دونه وهي تصيحها إلى الداخل
 « حسناً ، يجب أن تتصل به لئلا يهلكه .
 والكهوت ساماندا إلى الطابق كثره ليزا التي نظرت إليه في وجه شبيه
 ثم قالت :
 « لا أستطيع ذلك ، ليس اللية على الأقل ، ربما في الضياع .
 ولكن ساماندا زلعت الساعة وهي تقول بلوعة آخرة .
 « يتصل به الآن ولا تفلت أنا ذلك »

« كيف يمكنك أن تفعلين هذا يا ساماندا ، أنت أحمق ولا بد أن تتعاطفين معي »
 فزلت ساماندا طائفة في يوت
 « يا ساماندا ، أحمق دمية في التذلل تلك على أطلب لك ذلك للزينة »
 قالت قبله وهي تدبر قرض التيلون بالتمل . ولم تستع صوت روبرت
 على لطيف الآخر سلت الساعة ليزا لم غرت من الغربة بعد أن أخذت
 الباب وراها
 وبعد حوال عشر دقائق خرجت ليزا من الغرفة كان وجهها عازان شامخاً
 ولكنه خلا من مظاهر الجوف وكانت في لحظة استت برح من الغرور
 « يا روبرت ، سحضر ليعلمي إلى المنزل في الحال »
 ثم أخذت وهي تكلم
 « شكراً يا ساماندا ، لقد فعلت ذلك ، قالت « يا ساماندا ، قالت « يا ساماندا ، قالت »
 فزلت ساماندا عرقاً بصوت حاد وهي لتكر في منزلها من أحمق
 فتد عاللاً « أخذت إليه
 لقد خرجت ساماندا بأها الترت الحارة الكري حين دخلت في حد أحمق
 والجهت إلى الطابق لا يحصل تجال من كسائي التيرا وهي تستريح مرسلها مع
 أحمق . كل هي . ليزا . ومنس شعرة وهي تنظف وأصابعها بشي أن حياها
 الحرة وتامدس وهي تستعد صوبه وهو يدلع يداه بدها بعباً في « صور ليزا .
 وتحتن بشي غصص وحاولت أن تحضن كدها بأن الحرة كسائي إلى يداه غصص
 من طرفة
 « إنه نستطيع اليوم إلا حد أن أتعط نفسي ما أن أول من . شها أن عمله في
 الفصاح . من محاولة معرفة كل شيء . عن حقيقة الوقت بين أحمق و ليزا
 ولست حد ساماندا . كان ليزا التال فوالهت وكسائي من الضمير عليها أن
 يجتمع بأحمق . إذ كان مشغولاً بالكثير من المحادثات . وتغرب في امرات الفلتة

التي كانت به فيها مصادقة، بأدب وبجاني توجه الحديث إليها.
وعندما كنت سامعاً نظراً جاذبة على وجه آدم وبما عجلت في الكمية
لحضور عدائي يوم الأحد رأيت فيه وجه آدم تحت أول لقاء وأنه فيه بكل
ما كان يتنفس فيه من مظهر الوضاعة والقسوة.
وبعض اليوم و آدم يجادل قلبي الانفراد بما، بيننا سامعاً لا يجد في
نفسها استجابة لشعب إليه في طريقه.
وبعدت سامعاً من كرسيتي لما تقفها في بعض أمور العمل فوجدت
ولم أتمكن في تنظيم غيرة الشرفة لثابتها بالشرق.
عمل تومين عملاً في يوم الأحد يا كرسيتي
أشئ بعد الغيرة لحضور بدليتي
موتكنا أن يحضر قريباً
ولقد كنت بعضي المبعوثين ألم تقري ذلك غلبت من السيد وويل أنه ألق
مع إحدى الشيفات لدرسم العمل خلال الفترة المتبقة من الدراسة.
وبأذن سامعاً في تعجب
وعمل ذكر اسمها
تقدم على أنها على ذمة كبيرة من الكفاية
ثم كانت بعد تفكير
وقال إن اسمها نورتون لم استبدل نورتون
شعرت سامعاً بقلب متغير وهي أعتدت نفسها إننا هذه هي الطريقة
التي يجادل بها آدم المتعامل معها إنه يريد انضمام الأندية نورتون كعمل
في المدرسة، متجافلاً وحذراً غامضاً وكأنه يتنظيم لك.
ولم ندر سامعاً كيف شعرت الغيرة وهي نتيجة مبررة في طرفها إن
غيرة آدم ووجدت نفسها أمام الباب نظراً لفضل جون تومين
ولك سامعاً في مراجعة آدم وهو يمشي إلى المكتبة ولقد تألمت

الأوراق من حوله. وصافياً بدون أن يدفع وجهه عما تريد وقد كنت طبعه كائن
يشعر بالضييق لأيا لما عجلت في عمله.
ذلك سامعاً من غير مقتضات
وعلمت أنك سمحت لنفسك بالانضمام مع استيل نورتون على العمل
بالفرقة.
أربع وجهه وقد ارتفع حاجبه للقاء ثم لن
نعم فطنت لذلك هل لديك اعتراض على الأندية نورتون؟
والطبع لا تقني لا أنك الغيرة، ولكنني أعتقد أنك كل من الاثنين إن جيلني
أنت بتلك بدلاً من أن أسمع به من طرفة
وبما وجه آدم وهو ينظر إليها حالاً من كل تعبير ثم قلب ومظهر إليها
واضحة فجأة وهو يقول،
مجنون وأعتقد لأنني مرة وجدت في متفكر صورة طبق الأصل للأندية الحرة
فأعتقد إنها كان لك أخت تأجبت بالنفي وكان ذلك كذبة متفكر متفكر
ولم أعتد سامعاً ولكنها قالت نفسها وهي تقول،
ياخي لم أكتب ذلك كنت أعال إذا كان لي أخت تراه
واستطردت سامعاً
بالله كذبت عليك، ولكنني كنت أعتقد أنني هي من قبل أقول، فأنا أعرفت ما
حدث بينك وبين ليلى مثل لارج سنوات ولم أكن أريد أن أسيء للاخت بات
المؤتمة
لقد آدم لي صوت به رنة سخرية بالونة.
محققة لك ذكرت بطريقة ملقمة
هناك ولم أعرفت لماذا فعلت ذلك، كل ما أريد هو أن تراه الفترة الدراسية
بدون مشاكل
والفعلت نظرائها وأيضاً جكاً لفترة من الوقت وقد بدت على وجه آدم متفكر

الموتى، لم يجه إلى الكتاب وهو يقول:

«لا أريد التحدث في هذا الأمر بعد الآن، فهو لا يبدو أن يكون مسألة شخصية.
والآن بالقضية البشرية الجديدة، كنت أود أن أخبركم بهذا الأمر شيئاً خلال
ساعات العمل، فقد وجدت أنه من الأفضل الاستعانة بأى فرد تحت العمل
بصفة مؤقتة إن شاء الله السيد بارون»

وبما كان آدم يريد إقناعها، المباشرة لاجتهت ساعداً إلى الباب، ولكنها
شعرت بأن الوقت ما زال كثيراً، فالتفت إليه مرة أخرى وهي تتلوى وقد إليه
بعداً في استعطافه

فقط إنها نظرة حزينة لم ألتاح بصرها وهو يقول:

«سامانثا أريدك أن تسي كل شيء عن هذا الموضع، وأوصيك لا تاتى
للاستمرار في التخلي»

الوقت سامانثا رأينا في هذا وهي تقول أنها لا تقبل، لم أسمعنا بالخروج
عن الغرفة.

وتوجهت سامانثا إلى طرفها فقد شعرت برغبة لديها في الانحدار بنفسها
والشك. وأخذت تلوم نفسها، لقد حزنها كثيراً من قبل ولكنها لم تستطع البقاء.
وسكنت نفسها بأنه ربما كان من حسن حظها، أن تطلع آدم علاقته به قبل
أن ينظر الأمر إلى أكثر من ذلك، وربما من الأفضل أن تتوقف عن التفكير فيه
لأن ما تشعر به تكون لا تستحق الانتساب الطويلى بين الرجل والمرأة ولكنها
عندما ذهبت إلى سريرها في هذه الليلة المحزنة في الحكة وكان لديها حد الخطر
إتسلاً.

٩ - رياح القسوة

استيقظت سامانثا صباح اليوم التالي، وجهها أكثر ضجيراً، ولكنها عادت
أن تلبيحها لأمام وهي تجلس إلى مكتبها عندما وصل آدم وصلها بحزن
الصباح، فوجهت سامانثا إلى حذاء كبير في السطوة على نفسها وهي ترحل تحت
بليزاتة مصطفة.

ولدت سامانثا بحزن نفسها بهذا كل آدم يجعل روحه الجامعي وبلى
به حل الوقت

«لا تخرج يا سيد آدم دوني، لطيفي إن أريدك على مكتبتي شيئاً فربما
أستريح من جميع المشاكل... لأنني بعدت هذا مني أبداً»
ثم ريجت سامانثا، حزنيتها إلى آدم طائفة.

حزناتها بحسرة كثيرة من الوضائف معظمها مدني، ولكن هذه الثلاثة تحتج دأ
تلقى عليها نظراً

وسلته الرسالة ثم ظهرت لي بعض التواضع وللآن:

أليس لديك أية تعليقات على الحادثة الجديدة، هل ترغب في زيارة السيد ريد
الأخلاء لمساعدة الكركين؟»

لا ليس ليون سوف أضعف هذه الخطايا أولاً ثم أذهب إلى السخري
خلالة الأسنة نوربرت.

على أنوم ذلك وهو يترج من المذبة متوجهاً إلى مكره وذلك سامان
صعد قدوة. بعد من نهاية الفصل الثاني من السرمية وبدأ الآن الفصل
الثالث. ومن المؤكد أن دوراً فيه سيكون دوراً تروياً. ستكون الصورة نم
لازم. ساريل نوربرت لم تكن إلا أنه انتهي الصورة السرمية وهذا
نعم نوربرت ليسم عمله. وبدلاً من أن يكون ساريل كل شيء
بعد الأمر إلى مجراها الطبيعي.

وأخيراً ساماننا تشر جهلها. وعندما يفتك المرأة للمرلندام لازم لهم
الضباب بطرق سافرة وهو بالول
ما يلي. قد تأخر التوبة

ويخرج منعد إلى الجلب وهو يطلب منها أن يصل كل شيء. إلى ما بعد الظهور. ثم
اليد إلى الباب وهو يقول أنه سيمد حوالي الساعة العاشرة عشرة.
ونشرت ساماننا إلى الأورق الشجرة على الكتب وهي تبحث نفسها بالقة.
لا بد أن يكون شيء منه جداً دفع آدم البقرة مكتوب على فيه الصورة من
الفرس ليس. مثل لقات مثلاً بلانسة نوربرت. ساماننا كتبها وكان
الأمر لم بعد بنيتها. وأثبت من شرب فجلل العنوة ثم دخلت ففجأها الشارع
ال انفتح

ويشاور الوقت الساعة العاشرة عشرة وله بعد. إلى ثم سمعت صوت سيارة
لقت بالباب الأيمن ثم صوت أدوارق المهر ونشرت ساماننا وهي تتوقع أن
مرو. نور. والآنسة نوربرت. ولكنها بدلاً من ذلك رأته رجلاً تميلاً ملتحياً
بف أحام سكتها ولم تكن ساماننا على استعداد للقاء إلى شخص في ذلك
أدركت لقات:

نرى السخري

وله تكمل ساماننا البسة قدميات. وينتظر ذلك أمامه فقات من
تقصداً في لحظة كانت بين نوربي. وينتظر الذي أظ تعاملها في نوب لم
تصوره من غير زواجيت ساماننا إلى الخلف ونشرت إلى نوربرت من
عديم وأنها لا تصدق عبيد. وانفجرت الأسنة لتساق على أسلها وهي تظفر
فاليه ونزل:

فأم أوبكت لك أظلت لحيثية ولكن نقا لم تكونا يعرفناك

بعد رول القصة. أخذت ساماننا تتفكر كيف تفسد عرس المهر
لقات وهي تظفر اليد:

ملكي بعض الآباء

فكفهم بشأن الذي بحث في زيارتي في المستشفى. وقد اتصلت به عاتلاً من
الطرق بعد وصولي.

ولمعل. وينتشر. يحكي خا كيف عرف عرس أبي بعض الصديقة خديدا
قابل آخر أرباباً أمور الكلاسيك في مدينة المكسيك وقال وهو يطلب بيته
وتم كنت أول من أخبرني بذلك من قبل يا ساماننا كل يحكي انحصار لأجل
هناك بعض المسؤولية. سمعت من والدي أني تحدثت الكثير.
لأست ساماننا وهي تقول:

فليس الأمر كذلك فقد استغرق المهر انوار. عديم جديد النسخة أم رول. على
تعودنا

لا. إننا لم نلق من قبل. ولكن والذي يتق به كتيماً

ثم ساماننا لقات

فوكيف لقي الأمور بينه وبينه

وهزت ساماننا كتبها لقات

إله شخصي ذكي للغاية كما أنه صبر تنز. والكلابية مجزئة وهذا هو المذهب

وأخيراً يتجاذبان أطراف المهر وقال لها. وينتشر أنه ولب كل شيء. ولزم

للطبيب والمعلمين المتأهلين ، ويقرن ، وأنه سيجد بعد ذلك الى العشرة لتعليم
أية صناعة مثلك .

وتصرفت ساماندا بلا ارتياح لأنها ان تصبح غنيمة في مواجعة ابنه
والآنسة تورنوتون هذا .

ومثل ساماندا بها طريقة لا شعورية وليست بدريتشارد وهي تقول
في حارة .

والتي تعبد بها معرفة يا دريتشارد .

فأجاب دريتشارد بها وقد يبدد وأجاب

ساماندا إن لم يكن ما أرى أن أقوله بعد .

وبل هذا المسئلة فتح باب المعرفة وهو فم ، والباب ومعالجته استقبل
تورنوتون التي أقيمت تظهر اليها وكأنها نظر الى مشهد سهل .

وسمحت ساماندا بها من بعد يدريتشارد وقالت لم صالت لطفها
صحت قبل أن تقول ساماندا .

موسى دريتشارد للتوصل الى غير التوافق يا سيد روبرت . جيسوس
و مليكسوس في انتظاره بالكنيسة .

وما أدم يدان دريتشارد مصحفاً وهو يقول

إنني سعيد لرؤيتك فقد كنت دائماً متوقفاً عليك .

واحد أدم بالشفقة ثم التفت الى ساماندا قليلاً

الزوجة أن تأخذ الآنسة تورنوتون لمطابقة كرميمنة

ثم ليس معتمداً وهو يتجه الى خارج الغرفة

وذهبت ساماندا مع الآنسة تورنوتون لجلس الترتيبات اللازمة لاقتضاها
بالدروس . وبدأ واصفاً من الباطن التي تترك بطريقة مدروسة معالية . وبدأ

تعليمها . وكأنها تصرخ بالشفقة .

وسمعتها ساماندا ان إحدى الغرف التي أخذتها كرميمنة شخصاً

الأول ، أمير القلعة في حالة حيرة قرب طارده ونظروا استقبل في
المعرفة دون أن تعلق عهده . في أنها لم تكلف نفسها حتى مثلاً لشكر ساماندا

على حب جينيتها وهي تعجب منها .

واضحت استقبل العجوبة والحرف على لها فترات الاستقبال . ويجب أنما
للمرة لتعلق من زوجها ثم التفت الى ساماندا قليلاً .

ما أدم أعزبي أنت معزولة عن إدارة الشريعة أثناء فترة تغيب السيد روبرت يا
آنسة خرد .

ذلك استقبل قائلة في لحظة توحى وكأنها تحدث الى شيلا صغيرة تتحدث
بالقلب معور سيرة الزل أثناء تغيب أمها .

ثم استقرت لول .

اللد ادم . من أؤكد لك أنه لا فعل لكذلك من عشتي هذا النوع حين طويولة
الحمل في الدوايس . ان يجب أني كنت معزولة عن أدم فحذار بالشفقة .

وعلى الرغم من أن ساماندا لم يجهها موقف استبداد . وكانت قد أن تزد
عليها بطريقة تليق بهذا الموقف إلا أنها مضت ان تحافظ على المعايير معها

بطريقة طبيعية الى حين انتهاء القبة التيفية من الفترة الدراسة .
وهذه ساماندا وأنها وهي تقول بهن .

وأرى ذلك . ان تلعب لفترة الشباك القصيرة وأرجو ان تشرى في طلب
مساعدتي إذا أصبحت كأي شيء .

بالطبع ان نؤخذ في ذلك .

ثم أوفت وهي تتظاهر بشفقة لوليا

مواكفي ان أخطر لأعاطك عند التزام العمل دائماً مع السيد روبرت . يا
أعرف قائماً ما تريد .

والآنك ساماندا أفضاها وهي تزد عليها في عهده
حسناً ما زلت عند كلشي . ولأن يكني أن تكون في مشرفة العربة اذا كنت

على استعداده لذلك.

وبصحت ساماناً السبل إلى كبريتيون ثم جاءت بخت من
ريشوردة ١١١١ بها جرح في جدار حكنها تركاً طام مذكورة صغيرة يولي فيها أنه
من يسطع انظارها وكان على حوض هام لا يأمن الزلازل. وطلب منها إرسال
بعض الأشياء اللازمة لراحة والده التي وبقوت غداً تلاقاً إلى يعود إلى القرية
بعد أن يقوم بتسليم والده إلى بيلور. وشعرت ساماناً في هذه اللحظة بفرح
من الإنسان بعد كانت تعزل كثيراً على وجود ريشوردة في اسيرة في هذا
الوقت ماذا كانت ووقفت لحظه في سكون ان حجاب الكذب ولد بانها شعور

موتش بالرحمة

وفي حوال الثانية عشرة الظهر ساماناً إلى القرية الذي واستجعت
في حاضنها وهي طارئة الباب وتدخل وطلع آدم وجهه فرأها ثم نظر من جديد
إلى الأرواق الوسطى أمامه وهو يحاًها صيا ترحب
وأخبرت ساماناً تفساً حياً قبل أن تقرر:

ما زلت أن أسألك إذا كان يكتفي لبرحه ان تمنحك لاحتضار بنفس
المروريات الثلاثة لللب والزر الذي سيفرأه شخص قريباً كما أريت أن
أمرؤتيك للذهاب انه قد

فأجاب آدم بأنه يكتفي أن شغل عاريد غير أنه لم يرفع عليه ايها طراش
جديد معها أو أنها في هذه اللحظة وكأنه لم يبد أن تترك القرية ولكن ساماناً
قالت:

هول آدم

إلا أنها لو فقت عن إقام جولته لرفع آدم رآب مستلهماً لذلك ساماناً
بعد ذلك.

دخل متجهاً إلى جيندي في المكتبة عن أنه الغاية هذا البلد كالغدا
وأخذ آدم ثلماً من مرج الكتب قبل أن يدا عليها قليلاً

فلا اعتقد ذلك. وثمة أتبعك على مساعدته لي في اللقطة الثانية ولكن لم أكن
في حاجة إلى ذلك. والآنسة نوربور مبدئة في عملية القشة إلى جانب حوضها
الأخرى وقد أتلفت معها على مساعدتي.

نظرت ساماناً إليه وقد أغرستها القشة المعلقة، ثم اجتاحت غلب وجس
ألف مصف بها. كيف يصحت لها بدء التهمة وكان ما حدث في الليلة
للحظة قد أخط من حياها تماماً. ثم ليس في أنفها وفيها في السيلار. بعد
أعنت في حيك يا ساماناً، وجدت ليد مفاشي الشونة ولم يكن غصنها
يسير فقله أنه بلغ ما كانت يجب الطريقة التي انتهجها وهو يساعد ذلك.
وأخبرت ساماناً تقول في غصنها وقد أفتت صراخاً:

هول لمر كانت على حق عدلاً في كل ما قالت ذلك، لقد حزنني منذ قبل
حضوره وحزنني عن الطريقة الواحة التي تعامل بها مع النساء. وأنا أعتقد
عندما لم أبدأ بهذورها. وهذا هو المبرر بعد تلك يا سيد. ورجل ليس
كذلك.

وتدفع آدم واقعاً وظل إليها وهو يقول في ثوبه لغصنها جافاً.
وأني لا أقدم رأي أشك في أن يوافق أنت. والآن تركي القرية حين أن أشعر
شيئاً أقدم عليه. لا يمكن لأحد الفتاة عند هذا الكلام أن يكون أن يملك من
عالمها.

وقال لحظة متواجبون في هذا الوقت ثم التفتت ساماناً وأخبرت أن الرب
وأخلفت بدمه ورايحاً.

وشعرت ساماناً وهي تنهج إلى غصنها في الطابق العلوي بأن عدلها يعجز
من خوفها ولكنها حسنته معها حدث طار. فمن سمع الأمر على ما يرام كالسنة
للخدمة

ولم تر ساماناً أنه كجاً في الآدم التي أعطيت هذا التذلل العاصف.
وكان وانسحق أنه يعلو لمعاني القدة. بل وأنه يحاول أن يسمع جداراً عالياً بينهما.

وعلى الرغم من أن ساماندا روتت بهذا الموقف بعد موقفه ادم الثاني منها
إذ أنها كانت تدور في غيرة نفسها أن هناك شيئاً يستعصي عليها فهمه. وكانت
ألسطة تدور عن ذهنها في أوقات فراغها وهي تحاول تخمين موقف ادم
ولكنها لم تجد لها جواباً.

وتكررت ساماندا في زيارة شيرا للحديقة حافلة ما حدث منها روتت ادم
بعد أربع سنوات، ولكنها تراجعت لأنه لا جدوى من ذلك لأنها كان صديق
ليوم. وما قل يكون صديقاً لها لأن قلب ادم معها هذا الوقت واعتقدت
ساماندا أنه من الأفضل أن تترك الموضوع كما هو حتى ينشئ كل شيء في عمله
العلمي بطريقة عادلة.

وبعد طلبتها ليرا في الملك بعد ذلك سيجب أن تذكر لها أي شيء عن
لده. وأبانتها ليرا خلال هذه المكالمة أنها ستلتحق مع روبرت في
نوركامبل.

وكان من حسن حظ ساماندا أن أحصل أخذ عليها كل ما قد بعد ذلك.
وبعدت بعد الرس المكن أن ما سبدا كمل، ولم اضطررت ساماندا إلى
الاستماع بعدد من أسئلة يوم وهي أرملة تيرلدا، لسانة الميدة كمال
في عمله. وكانت لا تذكر بعد الوقت الكافي لنقص التفاعلات الواقعة بينها

في هذا الموقف المصعب حيث تنوي. أسعد ساماندا لاد فتر أن يخافو العلم
لدارد المصطفى وذهبت لرويته وهي تعمل ما تحتاج إليه في رحلتها إلى
وينتر. إلا أنه حدث ما أثنى أن أخيراً. لوسات إلى المناقشة بها كانت
المباراة التي جعل العلم انواره. روبرتسود بدأت في التحرك، وتوفده
ويشلارد وهو يرعاها تهوول قهقهة السيلار. وانقررت ساماندا إلى الصب
انواره. وأعلن السباة ثم قامت لأخذ

فقد أدت أن أيلنك. وألقى إلى غيرة مريضة
ورأت ساماندا ويشلارد وهو يغزو المباراة ينضم إليه. وتنهت إلى أنه

يستغنى سيلارو ادم انواره. وهذا يعني أنه حذر من القوسا لأخذ السيرة ولم
يجوز مقابلة. وبما أنه الآخر غريباً، أنها لم تر. ويشلارد بعد ذلك اليوم الذي
ترك لها المذاكرة على مكتبها وعلى الرغم من أنها كانت تحرق أن ويشلارد من
الفرح الطائفة التي لا يجب التحدث كثيراً عن أسره الحسية إلا أنها شعرت
بفرح من الاستماع لما بدأ لما من عدم إعادته بإبلاغها عن حركاته.

قال لها ويشلارد موقفاً
على القدر. ساماندا بأعقول العودة سريعاً ولكني لا أستطيع الجزم ذلك في
الوقت المناسب في أي حال. ادم وويل. معك نيتك ومن المؤكد أن كل شيء
سيتمنى على ما يرام.

وبعدت ساماندا لبارا وهي تبعد بالعلم انواره. ويشلارد، ثم التجهت
بها إلى حيث كانت تقف سيلارها.

وبعدت خذتها إلى القوسة وجدت كرميتين في انتظارها في مكتبها وقد قدمت
خارجها مقادير القدر.

ولا سألها ساماندا عما جاء عليها منها أنها فلة حل. جميع ملته ينفذون
الآلة. حوتون لا يعرف كيف تتعامل معه بلادة. وأخذت تحكي لها كيف
أنها عثقت بشيء أياهم في العمل، حيث كان يتأكد إجراء إحدى التجارب بعد أن
صعب له ادم. هناك، وهذت بأنها مستعنة من القول إلى العمل من الأخرى بما
حظت به بصورة كبيرة على نفسه.

ذلك كرميتين.

يصلوا التي تمزعت في أول الزواج من هيج الموني ولوضع هكذا الشعر بالقليل
الكثير لبارا جميع. وربما كان من الأفضل أن أرحل بخير إلى إيطاليا.
كل من الممكن ساماندا في الظروف السابقة أن تتسبب هذه المصادفة
بمساعدة متعلقة. لأن أدم. كل ما قطعاً تماماً الظروف. جيس نفسه وكان
عن الممكن أن يمتنع فيها وهي فتاة هذا الشأن أما الآن فقد تخلف الزوج

ولا تعوي ملأها سكون مزلت لهم، ولكنها أصبكت فراح كرسيتين مطبنا
وهي تقول ما أنها مغرقة جيسى شيلدا
وولت كرسيتين ولادلات ملائكتها للآل وهي تشكر ساماندا غلافة
مأنا على بقية من ذلك يا ساماندا غلافي ألق يدك
ومدنا أفلتت كرسيتين الرب رانعا جلت ساماندا نلها فافقة
ملك الجميع نلن من راحة قدم الذي أوضع فقاما أنه لا يلق بأي فاقة
وخاتمة به
ولي التبيت الأول من شهر حزيران أقيمت مباراة في الفروسية
الكريكت بين أولياء الأمور وكانت هذه المناسبة من المناسبات الفسحة
للطوبى
كان يوماً مشرقاً، وقد التقية طقوساً للقاء وملاعب الكريكت، ساماندا
كبيرة من القفلة الجميلة تعوط بها الأشجار تعاليد. وتالو في اتجاه المكان أولياء
الأمر مع أبنائهم وكان البعض يركبي ثلاثين الرياضية والبعض يجلس تحت
أشعة الشمس، وأخذت ساماندا موقفاً لها بصفاً عن الزمان وسبعت صوة من
خلقتها بقرول
وبأنه منظر الكنتري التقليدي يا أفسه غرك أليس كذلك؟
رائفتت ساماندا إل الملك للحد السيد جونز مدرس العلوم وأخذها
يحدثن من الجو والملاذ والمكان السيد جونز على وشك أن يتركها عندما قالت
ساماندا فجأة:
وسيد جونز أريد أن أسأل عن أعمال جيسى كنت ألتفت مع والده بشأنه
نشرت بأنها ممتنة جداً بشعرة ميرل الطلعية
وبها السيد جونز وفي هائل الذكر لم تال
د جيسى هذا الطفل الصغير الذي يحضر إل الفصل في بعض الأحيان بناء على
أوامر السيد روبل، انه يبدو متفوقاً جداً بالكتب، أرى أنه من السابق لأثره

لرب الطفل إلى نائمة شعية مبهمة وخاصة أنه ما زال في سن مبكرة وليس
من المستحسن أن يختص في هذه السن إلى الانشغال به لئلا يفسد في التعليم
العام
وتعرت ساماندا بالأسف بعد أن تركها السيد جونز تال من الواضح أنها
تتحدث معه ساماندا تشتت رغبته إلى أن يترس جيسى بحضور غروب
الكسفا
ووجهت ساماندا إلى بلدان ملاعب الكريكت حيث أخذت تشاهد
اللاعبين وأولاد الأمور وهم يلبسون. ثم التحت إلى حيث استلق الولد
لحظة الزمان وبعد أن أخذت إلى أن تال لها على ما يرام وجهت إل القائل
ولكنها وجدت أنهم يتكلمون بالله وبالله فاجأاً لتسمع له الطريق إليها دلت
في الفترة الأخيرة على بعض مواهبه بل هو الامتياز
ول هذه اللحظة اندفع أفع الشاذية لصغير شعية أنه وعرفت فيه
ساماندا كرسيتين وكانت تال بجداله فافقة على درجة فافقة من الجبال إلى
حوال الزاوية والعشرين من صفره وسبعت ساماندا كرسيتين بجمت
أنه للآل
هذه عني وهي تقول إنها تعولله
كان آدم رافاً وظهور إلى ساماندا للم تتصان من رغبة تعبيرات وجهه في
هذه الحقيقة، ولكنها كانت تستطيع رؤية وجه الفتاة وهي تظر إليه بعينين
لاعتين قائله
هل تذكرني يا آدم وويل لقد اشتراكنا معاً في مباراة شعبة الفسح هذا منذ
زمن بعيد
وأعجب فكان فترة من الفسح، ثم سمعت صوت آدم وهو يقول في معاندا
واضح
« جيليان جيليان كرسيتين طبعاً أذكرك قديماً على تقيدهم هنا مع شيلدا؟ »

إني لأرجو أني كنت قد فهمت في حروفي
عجبتكم القليلة وهي عجيبه
أرى أنك تتعجب بما كنا عريقه

وأعجب الحديث بوقتها بعد ذلك ولكن سامعنا لم تكن لتستدركنا
فوجدت هذا الفكر وأخذت أبحث نفسي
بأننا قد في جيلين كثرنا في الفلك الذي علمنا ان
محاولة الانطلاق هنا يا حرام ان كانت هناك قوايه عظمه ولكن ليس بها أي
أثر من الحقيقة وكان يجب أن نترك هذا من قبله

وعلى مررت زواج كريستين وقلنا ان سامعنا الذي معنا حضور
الغاش والحدود جيس ان التبرع عند ذلك وكل عندما يخطأ فخطأ
إبراهيم تل الأديب وقد قلل جداً من الإصغاء ووجدت كبريت في
فلسفته الزمنية وقد أصبحت سامعنا يبع خاريت يجره رادتها له وكان
يبدو رجلاً هادئاً ذا طبيعة طيبة

وبل طريق العمرة الى الدرعية جلس جيس الى جنب سارانتا في
السيرة وقد التزم الصمت تماماً ولم يحاول في من تابعها ففقد الى الحديث
ولاحظت كيف يحاول جيس الانصياع بها ففكرت في الصمت لأن جيس
بدا وكأنه متردد الى صحتها

كانت سارانتا تترك مرفق جيس وكيف أنه يستقر بالضياع والوحدة
بعد ذلك أنه وخاصة أنه رأى نشأ حفلة نهاية الأسبوع مع أبنائه مع
والفضل الذي في الدرعية

وبعد أن وصلنا الى الدرعية قال جيس

والآنسة لوليه

وسكت لحظة مرأته وهو يحاول التغلب على دمعه ثم استمره تقيلاً
مأثمة لمولد من تطلون الى الأنسة نورتون انصاع في بالكاهل الى العين

بعد الفقه الزيلة لوي تعني من ذلك ولكن أرجو أن تسبح في ولو مرة واحدة
ووجدت سارانتا أن تغلق فائدة ففكرت أن حوائط الأنسة نورتون انصاع
بالنسبة وتخرجت الى غرفة التفرقة المسماة حيث وجدت الأنسة نورتون
كانت الغرفة قد تطلت بالفعل فأن بعد حضور الأنسة نورتون وبعد
تومي نحو الأمام نأى فقل صليح له وقد اليها قد أصبحت أتمه يعان طيبة
حديثة

وجدت سارانتا الأنسة نورتون تجلس خلف الطاولة ظهرها الى
الخارج تلتفت

وبعد من الشد طلب من جيس تزوجت أنه الشاة أنت تكتوبين شعوره لي
هذه اللحظة وهو يرجو أن نسبح له ما نحن الى العمل ولو هذه المرة فقط
أرسلت الأنسة نورتون وجهها وهي تقول لي ويا

لولا ان لم يخطأ بعضه فخطأ من ذلك
والمصمت سامعنا من كرس بلا أي مجتهدا ونكها وقد عليها بطريقة
توقفاً

لا تـ كما كان يود ذلك ولكن لم يرد اليوم غير حادثة على نفسي ما أعني
ربما انك الأنسة نورتون نأى سارانتا ووقت فائدة

حين الأفضل أن تلتصق من الحضور الى
وتفقد سارانتا قليلاً وهي تقول

ولكن هل تسمحين له بالوجه الى الحاصل
فصرت اليها الأنسة نورتون من جانب نظراتها المائعة وهي تقول

أخبرت أنني صابرة القرار الاول والاخير

وذلك سارانتا أصبحت وأخرجت من الغرفة ووجدت جيس في
استشارته فقال رأيت أن الأنسة نورتون تخرج لي في الجانيه وأخذت حلفت
وهي تسع فراعها في حذر حول كفيها

وحيث سألنا في إحدى القوافي المأجبة لقرفة للثقة الصبية، وانفطر
فروج جوي، وبعد فترة سمع صوت الباب يفتح ثم خطوات أقام جيمي
ثم صوته وهو يركب في حركته شديدة.

فالتفت سألنا المرح من القرفة في نفس اللحظة لن نخرج فيها أب
الزينة اللبسة بغرفة للثقة الصبية لخرج منه أمم ووقف وجهاً لوجه
ونالنا نظراتها لحظة لم ندرك أن أمم يجوز الانحدار فالتفتت دون تفكير
لتقول،

وأمرود يا سيد دويل انتظر لحظة.

فالتفت أمم ونظر إليها وقد وضع حاليها فذات وهي ما زالت في حمة
أخذوها

واقدر كنت هناك طوال هذا الوقت، فهل سمعت ما حدث
وبعد كنت هناك.

وأعلنت سألنا في شخص وهي تقول له.

فتركتها تفعل كل ذلك. تركت هذه المرأة تعامل الطفل الصغير بهذه الطريقة
لرأ أمم وقد خلا وجهه من أي شعير.

وخلية أن يتعلم كيف يواجه الأمور بيقظة.

فركبه د رال عطلاً صديراً وقد كان يوماً حصبياً بانسة إليه، ولكنه تأسف
وقد فيه ولم يشف دقة واحدة إلى أن دخل غرفة الأيسة جرتون. أن أقل
شيء كان يمكن أن نعلمه للزمن المختار والانسانيته.

وأعتر عواها وهي تقول،

يا فتد أمم تصرفت بمنهج النسوة وأنك قتلته يا سيد دويل.

وبدا على أمم وكأنه سيطلب أعصابه ولكنه رة في صوت بارز

بأننا لنقول هنا يا أنسة طوله، وإن أسح لأندون يوفد إلى الجاهات أنتم
أن أوامر وأرجو أن تصغي قائم نصب عينيه جيداً. ولا تعتمد على مركزه هنا

في الدرس.

قال أمم ذلك وأبليت صبراً عنها.

وولت نظر إليه في حزم وهو يهتف وقد أفرقت لأن أن هذه هي النهاية.

النهاية المثرة.

www.liilas.com/vb3

رياحين

١٠ - وأزهر الصخر

كانت سماتنا الـ مكتنبا ومن قبل نفسها جراً. وما أن دخلت من لوقت
في بقعتها وهي شعر بأطراف شديد ولد بشي حلقا.
ورب عرس الحلقه وكان للعدوه ربتاه
أمرأ وبنتك ما سماتنا
عدها صوت ربتاه وهو يقول طانه كان يحول الاتصال بها طول
البره ولكنه لم يبعدها.
وأخبرنا سماتنا بأنها كانت لعشر زواج كرهتوه. وشعرت في هذا
المحله بعد أن سمعت صوت ربتاه تنطق بالبره. كانا تريد أن نغير في
الكان ولكنها لم تكن وهي تسأله عن أمهله وعن أخواتهم العوا.
إله يتقر وصيخته تنطق جرحاً.

وأضاف في صوت مفعول
وقد هي أود بإلحاحه بعد هي. لم يرحلني قد عدت ليه
وتسأله سماتنا
عن من أخواتهم؟
وكانت سماتنا تخطئه أنه راجعاً أن يقول لما أنه دال ذلة ولما أن راج
بها. ولكن استطاع يقول أنه نفي جرحاً وطقة مبرولة كساده للأستاذ

هايس التي يحمل معه لفة ثلاث متوك في الكساده.
وطانه سماتنا. وهي شعر بطقة حلقه. طك كانت عدوله مني أعبية
هذا العمل بالنسبة إليه. ثم قالت:

وتكن هل يعني هذا أنك ستعود الـ عروب. أم يركب في الغرب العادل.
نعم سأعود شأ. هذا هو أمانه مني ولكن وأمي سيجلس على ذلك.
وتوفقه ربتاه قليلاً قبل أن يستطرد ذللاً.
هذا هي. لم ولو أمي أصرأه من الصعب أن أبحث فيه عن طريق للانه.
إنك تعرفين شعوري بهذا. كنت أريد أن أزل الحديت في هذا الموضوع. ولكن
لا أريد مني أهد مني الحزن. أنت تعرفين ما أعني أنا. سماتنا. وأرجو أن
تجربي التفكير في هذا الصخر في حين عودتي.
وكانت سماتنا تعرف أنه يريد أن يرحلها بلان زواجها فابتسكت وهي تود
عليه طانه

ماتت في الأمر

أضافت سماتنا تحدثت نفسها. ربما أفكر في ذلك بعد أن أقدر. أود
رويل من صاتي لأمأ. عصا ترويل عن هذه الزيفه التي تشابهي كثيراً بأنه
أوسعت سروله

كانت لرا تقول دائماً أنها مثله الشاعر. وكانت هي أن تصدق ذلك
لأولاً. ولكن لا يصدقها لأن أن تصدق ميتها الذي أن صود. أود. أهدا.
في الأرقه. بعد زواجها إلى عاده الطويل.

وعل الزعم من أن سماتنا كانت تنهر بأنها في حالة إيهار. وهذا يريد
الأهله بنفسها. إذ أنها تأسكت. وسمت على صبر التخليل وأرسلت إلى لوقت
الطعام حيث قد كانت في طعام العشاء. وكان تنسج في خوف أن مبرولة كو
التفاهل الحامه زواج كرهتوه. وجدت بعض شكله بالتفصيل كرهتوه
عن التقل. وعن موقفه جيتي. وشك بدأ وهو يحاول إلهام

وتمتعت سمعت ساماناً أن غرضها لم تستطع النوم فأنشأت تنكر في
جيمس الذي كانت تشعر بالقلق عليه، وقد كانا يتكويها في جيمس إلى
الآنسة تورنر. وأعلنت أنها كانا لتداسي اتصالها في نهاية الأمر إلى آدم
غير أنهم لم يوافقوا. ساماناً عند راي ما أن تغيب إلى الغرفة التي يقام فيها
جيمس مع ثلاثة من زملائه للاختبار عليه. وارتدت ساماناً ورجعها
بالجواب إلى الغرفة جيمس وقدعت الباب وأعلنت رأسها وبكرت إلى حوزة في
ركن الخزانة ولكن لرعبها الشديد وجنته خائلاً.

وعرفت ساماناً يجب عن جيمس في الأماكن التي يجلس فيها،
ولما لم يجد قلب في حوزة وهي لا ترى كيف تصرف، ووجدت على ما أن شرب
في الليل ليبحث عنه. وأتبعها جديداً وصارت إلى هناك تحت بصيرة من
التي. وبعد من الباب الذي لم يكن ميثاقاً جيداً وبقيته وهي تقول برفق.
«جيمس، أنا لآسفة لحزنك»

«إن هذه اللحظة صحت صرخة طلق، وأتت انشور رجعت من شعبة الطارئة
المرجوة في العمل بشي، المكان، فانا جاتوى جيمس تلك شعوراً في ركن
الغرفة محارقة الاتصال من الدوران التي بدأت تشتعل.

وتصرفت ساماناً بسرعة لتبحث عنه وراء الصرير، وعاركت أن تخطت به
المرور الذي أخذت تشتت وشك جهواً محبوبة في محارقة انشور المرفق من غير
أن تلاحظ إلى طاب المسافة

وعند بعد كبير لكنت من السطوة على اختيار، وأنشأت إلى جيمس وقد
وقفت برفق من الرعب، ولما لم تجد به أيدي إصابات خشد بين ذراعها وأجلسه
فوق مائدة مرتفع وهي تفتش رأسه برفق يدجها

في هذه اللحظة دخل آدم إلى الغرفة وألقى نظرة مرعبة عليها ورأى آثار
الغريب والمجدة على الأرض فأدرك على الفور ما حدث.
وشعرت ساماناً فجأة بأن لديها لا تهرب من جن جنوناً فأنشأت بتسلها إلى

حوزة جيمس في حيزه الخزانة وأتلفت سمعت بادم وهو يحاول رابع يدنها لعرقه
ما لما كانت قد أصيبت

وعادت تعود إلى حائتها الضيقة. وعندما نظرت إلى أعلى رأيت الآنسة
تورنر تنظر إلى طالب آدم، وهي تحاول متتاً جيمس على لتقر إليها.
وسمعها تقول آدم أنه لا بد من عمله أن غرضها للتكيف عليه وأقبل
جيمس إلى حوزة ذلك، وصعدت صوته وهو يصرخ بطريفة فيسيرة
وبطش أن تغيب منها. وصارت الآنسة تورنر إنقاذ من طرف الخشد ولكنها
تلقها بعيداً عنه وهو يلتصق بساماناً ويقتل رأسه في سترها

وبعد آدم يشعر بأن جيمس في حالة لا تسع له والمطاحة أية أضرار.
فأعلنت أن ساماناً يطلب منها أن تخدم معها لتعاضده في بعض الموت، إلى
أن يتذكر من ترتيب الأشياء في العمل.

وصعدت ساماناً إلى غرضها وبصيحيتها جيمس. حيث أنشأت لتقبل
وجهه وبذبه. وروسته في مقعد مريح بجوار الفتاة وأغضت شبة من الخزي
وبعد خزانة بعيداً قال جيمس

«كنت أريد فقط أن أرى شعيرة التي كانت تجري في العمل الخزانة، ووالى
أن أحاول أن أعمل شيئاً ثم انشعلت النيران».

والخبر جيمس في المكان وهو يقول
«أرجوك يا أنسة خذوك أريد أن أعيد إلى منزلي الآن».

وعاتفت ساماناً لتفقره العمل وبعد بنون إلى من الآنسة تورنر
ولكنه قال لها إن الآنسة تورنر طلبت منه ألا يدخل إلى العمل بعد الغداء،
للتنظر إلى ما بعد موعد الحزم يذهب.

ونظر إليها جيمس في تلك لحاركت ساماناً أن تطلبته، لم تركته في
غرفها وبكرت إلى العمل مرة أخرى لمجنته خائلاً وكانت أنشأ الحريق تبدو
واضحة على الخزانة. وبعد أنه إلى الغرفة في هذه اللحظة وهو يحاول إعادة

اضطر الى ابراهم بعض الاموات الى الخارج ولم يكن باستقامتها ان تسكن
حينئذ مولد الله في ذلك الوقت، وحاولت ترحب الضيفات التي طلعت
جيس الى القيام بهذا العمل ولكن ان ابراهم العمل كان اسوأ من ان
يستطيع ان يقامه فرد عليها قائلاً

«الآنسة نوربون اعتقد انه فعل ذلك العذبا لك.

لرنت ساماندا جيمس

«الآنسة نوربون عظيمة»

ثم سارت فترة صمت قالت ساماندا بعدها

«ان جيمس يريد العودة الى منزله الآن وفي هذه اللحظة»

«مستحيل، لا يمكن ان يسكن هذه الشهوة دون ان يتحمل نتيجة شدة.

لنقاتل ساماندا

واذ في حالة لغلة وهو في حاجة الى الحب والمجان. وهو ما لا يوفر من طبع

المؤمنين هناك

ثم اضطرت ساماندا قائلة

«كما ان هناك جايأ آخر هذه المسئلة فلرنت جيمس طلق في الفرصة، وان

التخلص سيعرفون ما حدث، وبالتالي سيعرفه الاهل لك ويخلصون ان هناك

نوعاً من الشكوى والسياسة لاحتياجات الآمن بالسرقة مما سيكون له اسوأ الاثر

على سمعتها.

واخبرنا ساماندا اننا نكنها لفلان ان كلمة لبرو ما حدث في المنزل

ويكن آدم ردة ثلاثاً.

«ولذا لم رغبنا هذا الرأي»

فرلعت ساماندا وجهها الى أعلى في لحظة وهي تقول،

«سأعلم جيس ان منزله الجديد، وأؤكد هناك مع عائلته الجديدة فهي امرأة

عظيمة، ولي راي أنها ستعانه الجليل بمثلها بأري ان ما فعله في مصلحة

جيمس والفرصة على حد سواء. وسأعقب الآن فوراً لأشعرها ان منزله ولا
يكن ان تقضي يا سيد رولاند

قالت ساماندا ذلك وانطلقت خارج المنزل.

وصلنا ساماندا الى منزل السيدة غاريت هذا كويستين وأرلاند
ساماندا لم تسم ان الفرصة قد ان طمأن الى نوم جيمس ولكن السيدة
غاريت أصدرت على ان نفي بها لثيول لتجلب الشهوة وبعض الطعام وهي
تقول:

«انني تدين جيمس جداً وأخشى ألا يكتف بولادة الصبيان هذه المسئلة الضويلة .

كانت ساماندا تود بأن تشعر بالنصب بعد ان رأت خطورة الوضع ولكنها

كانت مصققة على الوضع لتواجه آدم. «لأنها كانت تعرف أنه لا بد وأن يكون في

انتظارها» وهي غاضبة لتتجهز له، وأرادت أن تحسن صواب مع لورأ

ورأيت كل شئ من أسمة غاريت للسبت جديداً وبذاتها وانتهت

الى السيارة وحلت في ملعبه، ولديها وهي تعود الى الحق وأت شيخاً صلباً

بظهر وبذاتها ورجلت ساماندا ولكنها بعد طلق أتركه أنه آدم.

وهناك ساماندا وهي تنظر اليه من نافذة السيارة بعد أن تالكن حصلها

معلقاً لتقل هناك

قال في لحمة ملتصبة.

«لقد كنت لأمره بك في الفرصة في سيارتي»

«ولكن كيف خرجت الطريق»

«لقد تعذرت»

«كنت تنظر طوال هذا الوقت في الخارج وأنت تجلس في السيارة

تصيبت الوقت وأنا أقتل في الشظية وأكثرك»

كانت ساماندا قد أضحت ما يزيد على الساعدين مع السيدة غاريت

وتولت من السيارة وأنها وهي تتحدث بامتعتها. فقدم لها آدم نفسه وهو يقول

فأجابه عاد القوم بالأسفة شديدة وقالت لها أن يترك سيارة سياراتها أمام
الزور.

وأخبرته خمسة طوارق عن سعادتها لحضورهم فتم «هي تقول»
«صداً لك، لأنها متعبة جداً بعد كل ما حدث. ومن الأفضل أن تخرج بها
سريعاً إلى المدرسة لتتلقى عطفاً من الزوجة»

وحدثت سعادتها نفسها تركب سيارة آدم وهي تتجسس بها في طريق
العودة إلى المدرسة.

وكم آدم الصمت وأحدثت هي نظراً من تأنية السيارة وهي تشعر بتعب
التعب. وتبيناً غريباً بدأت العيون تبتلنى أمام عينيها فاستلمت رأسها على
الصدرة وتنبه بعد ذلك إلا على صوت آدم وهو يقول لها أيتها وسعلا إلى
المدرسة.

وهذهت سعادتها.

ولا بد أنني إفسدت في القوم.

فإن آدم لم ينعصب ولا يجذب ثم فتح باب المدرسة الأمامي وأطاعها
يجري إلى الدور. كما كانت تريد للعداء أو تراءى. ولكن تعويذات وجهه لم تصبها
على طلب أي شيء. فصارحت بالقول بأن الحيلة شارفت فاحتبت لها القهقرا.

فقال آدم

«صداً لأعني الآن وسأولني اليوم شيء أحداث اليوم»

ولكن سعادتها كانت تريد أن تعرف القارئ الذي القوه آدم بعد ما حدث
من التفكير وهو في انتظارها خارج منزل أيسيف طارئة. ولكن ما أن بدأت
في توجيه مؤلفاً حتى بدأها بشفاه صراخ

بالدعوات الغيبي إلى سرقة.

وعصاً ما تعجب»

فكانت سعادتها ذلك وهي تخر لومها لتسعد السك إلى عرقها حيث إرات

حول مريضا وراحت في نوم عميق.

وسمعا احتفظت في الصباح كانت أشعة الشمس لها الحارة وراحت السبة
كبدل. تلك إلى حلق السرير وقد أصحرت طلع الأظفار وبلاك

«ها هو الظلمة بألمة أفوك قد غلبت من الجهد. وبلي أنك نصبت الية
لنظيفة بعد الحرات التي تغرست له في العمل أمس. فندد إجاب آدم الرائد
على الطوارق.

جاءت سعادتها في سريره وهي تنزع شعرها إلى الخلف وتصرخ ولانزاج
فلك أدركت أن آدم «والتي على إضرابها بإفلاق. فقصته لتبرير ما حدث لي
الصلب نفس.

وبينما هي تتناول إضرابها أخبرت سعادتها بمحكي في موقف آدم. إنها هي
التي أرغمت على عمل شيء يتناقض بطبعه. ولا بد أنه نجح في سن ذلك.
علا نصفاً كبيراً حتى استطاع أن يرمس نفسه على الواقفة باختلاق هذه

القصة. إنه المفضية إلى أخذ الذي لا يمكن معه أن يفرط ولا يشعر. سعادتها
لم أن ثلاثة يوماً بعد ذلك ستكون صبراً من اللعاب. ولكنها ترون بل أي
محاولة للامانة ما شبها الحارة عليها حتى يجنب مريد محاورته للمدرسة.

وبعد أن ألت سعادتها إضرابها طوارق الحارة والجهنم في مكتبها. وما أن
فتحت الباب حتى وجدت آدم يقف في جوار الدفعة. وتصرخ بأنه كان في
انتظارها ليحاسبها على مؤلفها عنه ليلة أمس ولكن آدم بدأها بسؤاها.

«هل تشعرين بتحسن الآن»

ولما أجابه بالاجابة قال:

«صداً الآن أريد منك أن تخبرني عهدة لي. بأن محضري لي أحد الكتب من
الكرخ كنت أود أن أكتب بعضي ولكنني مشغول للغاية. ويكسب المذهب
بالأندوس إلى منزلي السيد. غاريت. حيث تأخذين حيلوك لتقضي بها في
حالك»

ورثت سامانها بالولاية وهي تنهر بقرانها فند كانت تفرق أن يكون
أمر في وجهها وهو يرون البياضات الوضعة ولكنه بدأ من ذلك بما وكانه
يجادل فيحصل على المارصوع غلباً
وأخذ آدم يوجهها إلى مكان النخيل الذي يريد. ولكن ساماناً كانت
تريد البقاء في المارصوع فكانت
تسخر قصورك أن منزل السوء عاريت المعرفة في نفس ولا لافله لعدة
ليوم ما حدث في الليل.

ونظر آدم إليها أولاً ثم قال وهو يسبح يرميه ليطرح من المائدة
لأنه يحرق بجألاً للأصبا. ليس كذلك.
وقال أن تفكر ساماناً في الاجابة. فبح آياتها وفلك. إنجيل نوركو
والصوت يظهرها ياتس إلى حيث ينف آدم. وهي تفرق
وقال تسمع إلى ما جيسر جديدة من ولدت. فأنس آدم استشارتي في صلات
ولدت.

وإبعث آدم إلى خارج الغرفة من غير أن يجادل تنفر إلى ساماناً
وتوجهت ساماناً بعد ذلك إلى منزل كيسة فارتدت التي سعدت
بما سمعت وأخذت تهاذيها عن حبس. وعاريت أن تتعبها ففقد تناول الغذاء
معها. ولكن ساماناً أخبرها أنها حشرت تأسف البشارة للذهاب إلى سائر
مكان الجرم صبراً وقد بدت الأشجار أنشد غفيرة. وساماناً بقيا سارعة في
طريقها إلى كوخ آدم. ولكنها كانت تشر بكفالة. حتى أنها لم تشعر بشيء
الجهان الذي صفتها. ولم تفرح في طر لها تناول الغذاء من ولدت السوء
وأباً في حقيقة الشلال حيث جرد الكوخ.

كانت ساماناً تريد أن تعي مهكلها بسرعة. ولم ترتج في لتجول في
الكوخ فقد كان مليئاً بالذكريات. ولم تستطيع منع نفسها وهي في طريقها إلى
الكوخ من إسداع كل ما حدث فيها دون آدم. وكيف بدأت لأمر تسم

بوجهها بطريقة حسنة. وتحدث ذلك اليوم الذي حضرت فيه مع آدم إلى عطا
الكوخ. وهو نعت معه في المشرح ثم كيف حثرت العلابات بينها حتى
وصلت إلى أخذ الفتي وصلت إليه آدم. وترقت ساماناً والسيرة لطيفة
وأصغت وأنها إلى حجة القناعة والفرح في الزيادة ثم إعتدل في حلتها بعد
أن خذات قليلاً واستأثرت عبر لتصل إلى الكوخ
وبعدما وصلت تركت من السيرة. وتحدث بالمرن يتنصر لثباتها وهي تنبه إلى
باب التخلو.

وما أن وصلت إلى الكوخ حتى دنع الباب وظهر آدم.
اعتزلت ساماناً خلف رافض العالم كله من خوف. لا بد أنها كانت تهم
لأن ساماناً تحدثت نفسها وهي لا تملك تجر على الولود ولكنها ذهبت إلى
أنها ليست في حلم فقد سمعت صوت آدم وهو يزل ملوك مطلة.
ولا تخاف بما ساماناً فأنما ليست شيعاً.
واستطرد وهو يطر إليها وما زال ينادي.

لقد انتظرتك طويلاً. وشعيت ألا تعبري على الاضلائي. فوؤعت من هذا
للرجعي خاصة بعدما كان ملي بهول.

لم تطق ساماناً بكلمة فقد تسمرت في مكانها وهي تظفر في جيب آدم
لم تشعر بعداً بالدماء المائفة وهي تتلعق إليها في كل جزء من جسمها لعدة
أيام الخوف من جديد. سمعت آدم يقول في صوت خافت
لقد حاولت مفارقتك كثيراً يا ساماناً. كنت أعتقد أنه لن يقدر العود على
الفتاة التي يمكن أن تغيب مؤقته عن الفلك. ولكنني عثرت عليك يا ساماناً.
ولم تسمع ساماناً شيئاً بعد ذلك. ولم يمر كيف إصغبت لتزني جندارني
آدم. كل ما يعرفه الآن أنها بين فراقه متعلقة به تسمع ذلك قلبه.

وإذا منعاً من لطفت. لم إصغبت عنه قليلاً ونظرت إلى وجهه. وقالتها يريد
الذكاء من أنها ليست في حلم. ثم انطعت من جديد لتزني بين فراقه. وساماناً

أدم إليه بقرة ثم قال:

وكان الانتظار قاسياً يا ساماندا وأنتقلت أنني قد فقدت رائحة لا بد تكهنيتها.

وعشت ساماندا بأنها لا تكاد تفهم شيئاً عما حدث. فقال أدم وهو ينظر

في حشيتها

كل هذا لا يحد الآن، المهم هو أنني أحبك... وأنت أنتك تراهني شعوري.

أليس كذلك يا ساماندا..

نظرت إليه وهي تبسم وقالت:

وما زلت مقروراً أليس كذلك... وما زلت تعتقد أنه لا يمكن لأي فتاة أن تفهم

سحر القتال.

فألقى أدم وجهها بين يديه وطلع على حشيتها تلك طويلاً وقال مبتسماً:

هل يمكنك تلمسني هذا ما أود معرفته.

وعندما أدركت أنه بأنها لا تعقد تلك شعك بصوت عال تم سلفه

ومن تتزوجني يا ساماندا. لا أعتقد أنك مرتبطة حقاً بريتشارد.

فأبست وهي تقول:

إن ريتشارد سديد عزيم ولكنه يتردد بقله في الكنيسة أكثر من إعطائه

بالفكر في الزواج الآن.

وتنهى في إرتباك وهو يقول:

والآن ما رأيك في أن نذهب إلى الكوخ لأعطي بعض الطعام للعداء. لم تصعد

إلى أعلى البركة.

توملت عن الفرصة.

فإن السيد جوزيف يتناول الإفطار الآن. كما أن معه الأتمة ثوربون وهي

ترعى المزرعة بعين بظقة.

وأسكنت ساماندا يده وهي تقول:

وكانت أعتقد أنك تنوي الزواج منها.

فنهت مائلاً

فلا إن يحدث هذا أبداً.

وبعد تناول طعام الغداء جلست ساماندا ترتب أدم. وقد إستهلك على

ظهره غلى الحشائش وسألته.

وأرقت لك..

وتأخذا أدم

وأدركت أنني أحب.. منذ أول لحظة رأيتك فيها. وشعرت بالهتان لقد أثرت في

عقلي مشاعر لم تخبرني عنها المرة على إلتزامها.

فولكلت كتم..

فولكلت.. ولطبعاً.. ألا تتصدى ذلك..

فليس هذا ما أعتقد. فأما ولكل كنت فطام.

ثم سألت.

فألقا يا أدم. ألا تريد أن توضح لي النسب..

وبعض أدم من رافته وأجبت لي بجلت وقد إكتفى وجهه تعبيراً جذاً وهو

يقول:

لقد تعلمت منذ صغري ألا أتق بالصداء.

والسطور يقول:

وكان أبي رجلاً كريماً وأحبته إلى درجة كبيرة. وكان هو يحب والدي ويحب بها

ويحاول إبعادها بأية طريقة ولكنها قاسية وكنت أراها كل يوم وهي تحب كل

هذه اللغة وكل هذا الحب كانت أمانة تلجأ إلى القش والكذب والمخادع إلى أمة

وسيلة لتعقيد ما تريد. لم تكن تهتم بما أنا وأخي الذي يصغرتي. وعندما تركت

في النهاية وذهبت. كان أبي قد تحول إلى حطام ولم يحتفل بالصدمة لربما بعد

ذلك يعاميه.

وأعقب بعد تلك فترة من الصمت فطعنها ساماندا وهي تقول:

وأنت يا آدم وأنت الآن أنتي ذات أنهم ولكن..

ثم قالت لليلة إلى الأمام ليست بعد وهي تضيف

ولكن أظن وعدنا لم يكن السبب في ذلك كان هناك سبب آخر أليس كذلك؟

نظرت آدم بعيداً وبدا لبعض الوقت وكأنه لم يعد مهتماً ثم سأله

هل من الضروري التحدث في هذا الموضوع.

وبعد أرجوك. فقد حدث الكثير وأريد أن أؤكد من بعض اللواتي.

مستناً سأقول لك حقيقة ما حدث.

واسأله يقول.

كأني أرى أنك تشاركتي من قبل. كان ينبغي جيمي وبصرفي ست سنوات

وكنا متعلقين بعضنا بالدرجة كبيرة. وربما كان موقفك وقتي معك قد ساعد

على ذلك. لكن أنتي رأتها وكذا. وبعد ولادة والذي انفصلت للانفاس في

كمبريدج. وبقي هو في منزله ولكنني كنت أراه كثيراً. وأخيراً نواجه الحقيقة

إنني بقية في إحدى مباريات الناس التي كنت أشارك أنا فيها أيضاً. كانت

فترة جيدة ومليئة بالمحبة وكل ما جعله على ما يبدو لكسار وقت منع. أما هو

فقد اعتقد بما أن درجة كبيرة ولم تكن له خبرة بالفتيات كانت هي تلك الأولى

والرجعية والأخيرة.

وبعدت سامانثا مستحقة على المشي وهي تترك تماماً أن هذه الفتاة هي

ليزا. إنها نفس الفتاة التي سمعتها من قبل ولكن مع بعض التغيير في

المكان من جانب ليذا.

فاستظهر آدم يتحدث بسرعة وكأنه يريد الانتهاء من الحديث.

مستناً لقد ذهبت الفتاة بالزواج ولكنها كانت عنه في فترة بعد أن ظهر لي

عيناها رجل شبيهاً بالفتاة أن الفتاة قد حصلت جيمي. وبعد ذلك بهضبة

أبلم ذهب مع صديقه إلى سكوتلاندا ليستق للقيام لم تعرف أنه سئل من

ارتفاع ماكني آدم يبقى حمله على المرأة.

وبعدت سامانثا بعد أن رأت عنها تأثير هذه الفتاة.

ذلك. هل تعتقد أنه بعد قليل نسمة

ولا يمكن المرح بذلك. فقد كان جيمي شاباً رياحياً قريباً بلوغاً في تلك

الحال. وكان من الغريب جداً أن يسألني عن مثل هذا الارتفاع بدون أن يسبقه

حرام الأمل. في أي حال تبيحت الحادثة فهذا وقصراً.

ولكنك لا تعتقد ذلك؟

أجاب آدم وهو ينظر إلى بعيد

لقد رأيت جيمي قبل توبخه في سكوتلاندا كان استيقاً محطاً ليست

رغبة في الحياة.

وأعجب ذلك صحت طويل وبدأت سامانثا. وقد لمعت عنه ما لم تلتهم

قبل. لقد وقع في الخطر لا مرة واحدة بل مرتين. وكان ذلك بسبب امرأة.

لقد ذهبت لمطابقة الفتاة وكان القاع عاصفاً. ولقد لما رأيت فيها بصراحة. ولقد

يذكر منها إلى الأبد.

والفتى آدم إليها ولد لوجي. بقولها هذا وسأله

وكيف تعرف ذلك؟

وكانت هذه الفتاة هي ليذا أليس كذلك؟ إنها لا تتسكك أبداً ولم تساهل قط

لعم كانت ليذا.

وانتهى الكلام عنه هذا الحد. وقد انتفض الوقت بعداً آدم سامانثا التي

استمرت من آدم. فوضع فراقه حول كنهها ولها الفتاة وهو ينظر إلى

العال من حوله وعرف في السكون الذي يصدر للكون

وانتهت سامانثا في جلسيتها قليلاً لتتعلق إحدى الزهور البرية الواقعة

وبعدت بها بعداً لأم. وهي فرداً أحد أبيات الشعر

أرأت زهوراً تنمو في بجاج صخرية..

ثم نظرت إلى آدم وهي تقول:

«انتي أثق في هذا القول أبشاً».

ونظرت في عينيه مستأنفة:

«وأنت يا آدم، هل يمكنك ذلك؟»

ونظر في عينها طويلاً وانحنى عليها قبل أن يقول:

«ولكنني أثق بك أنت وإلى الأبد».

وتنهدت ساماناً في ارتياح وهي مسترخية بين ذراعي آدم وهيست

فائلة:

«هذا كل ما أردت أن أعرفه».

الهوى يقرع مزنة

كثيراً ما يقع الانسان فريسة الصراع بين الواجب
والعاطفة.... وكثيراً ما يبقى القلب معلقاً في الهواء لا يدري كيف
ومن يختار...

سامنتا الفتاة التي ربّاهَا العمّ ادوارد بعد وفاة والدها صديقه
الحميم ووجدت نفسها في صراع بين واجبها تجاه الرجل الذي
منحها ثقته على المدرسة الخاصة التي يملكها، وبين قلبها الذي
تعلق بمدير المدرسة الجديد آدم رويل.

اعترف لها آدم بحبه ولكنه هجرها بعد رؤية شقيقتها ليزا
التي أخبرتها قصة ملفقة عن آدم رويل تحطم قلوب الفتيات.
لم تكن سامنتا تدري حقيقة العلاقة التي ربطت بين آدم وليزا،
وبين آدم والمشرقة الجديدة في المدرسة، وعاشت في صراع...
ولكن من يحمل مشكلتها؟ ريتشارد ابن مدير المدرسة، أم آدم
رويل مدير المدرسة الجديد، أم ليزا حين تصارعها بالحقيقة...